



THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA



PRESENTED BY

Dannie Heineman

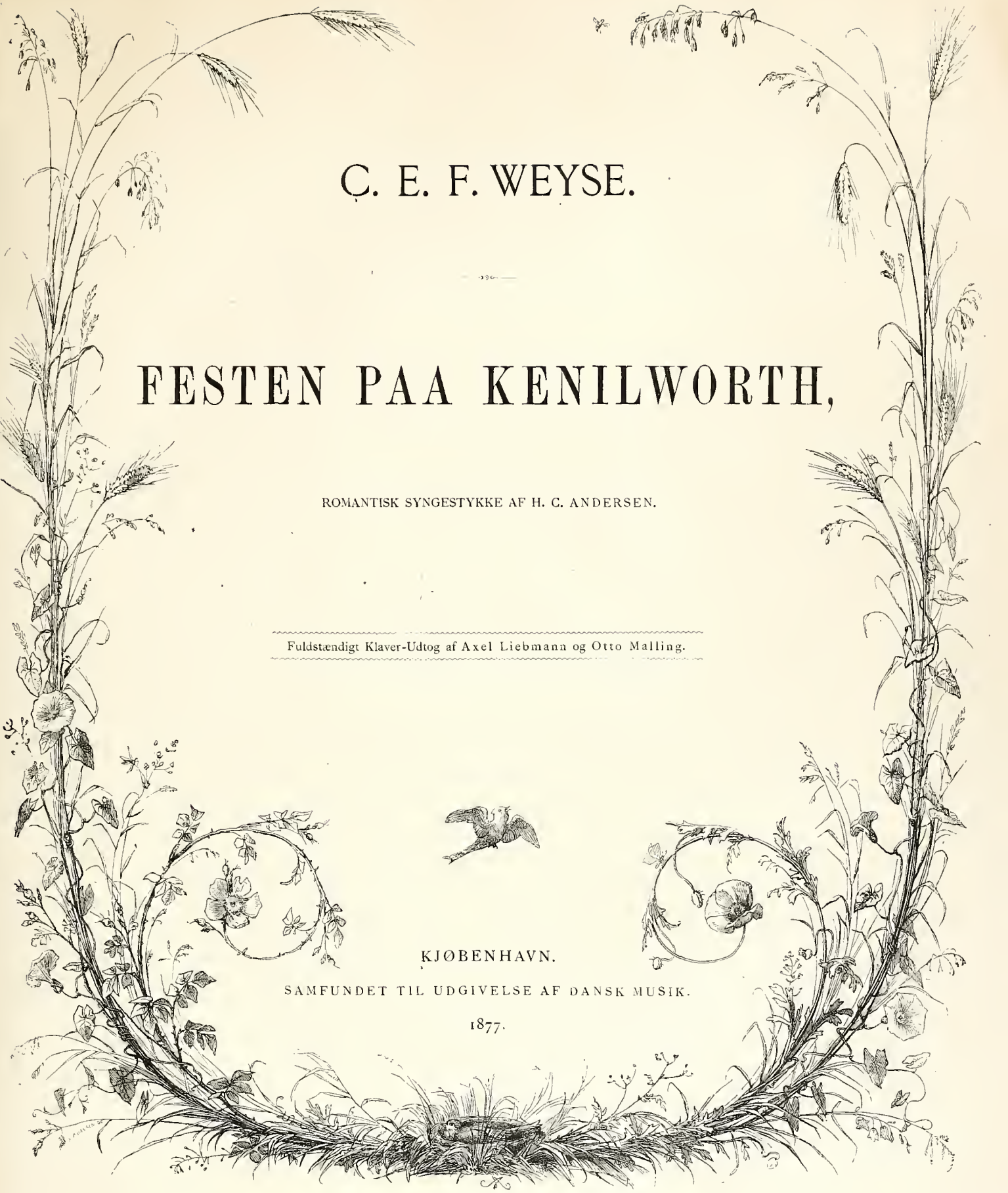
M782
W549f

MUSIC LIBRARY

John Primmer

This **BOOK** may be kept out **TWO WEEKS ONLY**, and is subject to a fine of **FIVE CENTS** a day thereafter. It is **DUE** on the **DAY** indicated below:

--	--	--




C. E. F. WEYSE.

FESTEN PAA KENILWORTH,

ROMANTISK SYNGESTYKKE AF H. C. ANDERSEN.

Fuldstændigt Klaver-Udtog af Axel Liebmann og Otto Malling.



KJØBENHAVN.

SAMFUNDET TIL UDGIVELSE AF DANSK MUSIK.

1877.

VII.



Edw. Wey

M 7
11
12

804941



Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

<http://www.archive.org/details/festenpaakenilwo00weys>

»Festen paa Kenilworth«, Weyses sidste dramatiske Komposition, opførtes første Gang paa det kongelige Theater den 6te Januar 1836.

Da Stykket ikke foreligger trykt, idet kun Texten til Musiknumrene er udkommen, følger her en Fremstilling af dets Indhold.*)

Første Akt.

I Værtshuset »Den sorte Bjørn« ere lystige Gjæster forsamlede, der synge til Vinens Pris. Værten, Giles Gosling, forer en Rejsende ind, og det viser sig, at denne er hans Sosterson, Michael Lambourne. som i sine Drengenaar spillede Onkelen mangt et Puds og just ikke efterlod synderlig smigrende Erindringer om sig. Lambourne, der har færdedes vidt om i Verden, veed navnlig at fortælle om Amerika. »hvor Pengene voxte op som Koblonner og Vejbredeblade«, og de Tilstedeværende skjænke hans Beskrivelse af det vidunderlige Land deres udelte Opmærksomhed. I Samtalens Lob hører han, at der paa det nærliggende gamle Riddergods Cumnor-Place opholder sig en ung, skjon Dame, og at hun efter Rygtets Sigende holdes under Bevogtning af Castellanen, Tony Foster, der ikke nyder det bedste Omdomme der paa Egnen. Som ægte Æventyrer føler Lambourne naturligvis strax, at her er Noget for ham at gjøre, og han indgaar det Væddemaal med en af Gjæsterne, Kræmmeren Goldthred, at han endnu samme Aften skal ivinge Tony Foster — med hvem han er vel bekendt fra gamle Dage — til at »vise sig den Dejlige«. Lambourne faar nventet en Folgesvend. Adelsmanden Tressilian, som har været tilstede under alt det Forefaldne, men siddet afsides i sine egne Tanker, er nemlig pludselig bleven opmærksom, da Talen faldt paa den ubekjendte Skjønne, og da Lambourne indgaar Væddemaalet, træder han frem og anmoder om at maatte være med paa Æventyret. Herimod har Lambourne Intet at indvende, og de drage afsted. — Paa Cumnor-Place ser det imidlertid ikke saa trist ud, som Gjæsterne i »Den sorte Bjørn« synes at formode. Riddersalen er prægtigt oplyst og smykket, kostelige Tapper og Vaser med Blomster omgive den grevelige Trone, og »den Ubekjendte«, Emmy Robsart, der har sin Veninde, Tony Fosters Datter Jeanette, hos sig, synger og jubler i barnlig Glæde. Endnu samme Aften venter hun nemlig Greven af Leicester, med hvem hun er hemmelig gift, og som holder hende skjult paa Cumnor-Place. Hun føler sig derfor ikke lidet skuffet, da hun kort efter istedetfor Greven ser Tressilian, hvem det er lykkedes i Forening med Lambourne at komme ind paa Slottet. Hun havde efter sin Faders Onske lovet at ægte Tressilian, der er hendes Plejebroder, og denne, som elsker hende trods de Forvildelser, hvori han tror hende hildet, opfordrer hende nu i hendes Faders Navn indtrængende til strax at drage bort og følge med til Faderens Hjem, men hun nægter det og raaber tilsidst om Hjælp. Lambourne og Foster ile til, og desuden viser Grevens Staldmester Varney sig, som Tressilian anser for Emmys Forfører; idet Varney trænger ind paa Tressilian, og Lambourne stiller sig til dennes Forsvar, udvikler der sig mellem de Fire en Fægning, som det dog lykkes Emmy at faa standset, hvorpaa Tressilian og Lambourne maa drage bort. De bevagede Optrin afløses af en Kjærlighedsidyl mellem Emmy og Greven af Leicester. Tressilian, der imidlertid er vendt tilbage til Værtshuset, faar af Værten det Raad at anraabe selve Dronning Elisabeth om Bistand mod Varney, og fjerner sig, ubemærket af Gjæsterne, der med Goldthred og Kirkesangeren Bob i Spidsen hylde Bacchus med Begejstring.

Anden Akt.

Paa Slottet i Greenwich er der Larm og Uro, da det truer med et Sammenstød mellem de mod hinanden fjendtlige Partier, der gruppere sig om Grev Leicester og Grev Sussex. Det lykkes dog Dronning Elisabeth ved et Magtbud at stille Fred imellem dem, hvorpaa hun meddeler Leicester den af Tressilian mod Varney rejste Anklage, som gaar ud paa, at han har bortført Ridder Robsarts Datter, og tilkjendegiver det som sin Villie at undersøge Sagen. Varney og Tressilian træde frem, og da Leicester, hvem Dronningen elsker, ikke tør robe sit Ægteskab med Emmy og ikke veed, hvad han skal sige, erklærer Varney Emmy for sin ægteviede Hustru, idet han tillige antyder, at Leicesters øjensynlige Uro ikke har sin Grund i den fremførte Sag, men i de Følelser, han nærer for Dronningen, hvilket denne hører med hemmelig Glæde. Hun lover nu Varney sin Beskyttelse, men befaler ham at føre sin Hustru med til Leicesters Slot Kenilworth, hvor denne til Ære for Dronningen vil give en storartet Fest. Leicester, som ikke ser nogen Udvej af den Labyrinth, han er kommet ind i, bestemmer sig efter Varneys indtrængende Raad til at sende denne til Cumnor-Place med et Brev til Emmy, hvori han anmoder hende om at komme til Festen paa Kenilworth og optræde der som Varneys Hustru. Han søger Trøst hos Stjernetyderen Alasco, som spaa ham Rigdom og Storhed. — Paa Cumnor-Place hengiver Emmy sig til sorgmodige Betragtninger over, at hun, der er Leicesters Hustru, skal leve som en Fange; men hun trøster sig dog snart med Haabet om, at hun inden føje Tid ved sin Gemals Side skal drage fri og glad

*) Æmnet er som bekendt hentet fra Walter Scotts Roman »Kenilworth«; paa Weyses Opfordring forandrede Digteren dog det oprindelige Textudkast saaledes, at Handlingen fik et lykkeligt Udfald. (Se »Mit Livs Æventyr« af H. C. Andersen, Side 101.)

ud i Verden og gjense sin gamle Fader. Da modtager hun Leicesters Brev, som sætter hende i den største Sindsbevægelse; hun oprøres ved den Tanke at skulle udgive sig for Varneys Hustru, erklærer Brevet for falskt og nægter at følge med. Da hun yderligere ængstes ved Fosters Adfærd, begiver hun sig i Forklædning hemmeligt bort for at komme til Kenilworth og der finde Beskyttelse og Forklaring hos sin Ægtefælle. Hun kommer paa sin Vandring til en Plads i Skoven ved Værtshuset, hvor Folk fra hele Omegnen, Haandværkere, Borgere, Bønder og Gøglere udføre Sange og Dandse som Forberedelse til Festlighederne paa Kenilworth, og henvender sig til Skolemester Holeday, som tilligemed Dværgen Dickie tager sig af hende. Det ser et Øjeblik farligt nok ud, da Foster og Varney ere paa Spor efter hende og søge hende i Forsamlingen; men deres spejdende Optræden vækker almindeligt Mislæg, saa at de nødes til at forføje sig hurtigst mulig bort. Den brogede Skare bryder nu op for at drage „til Kenilworth, til Glædens Fest“.

Tredie Akt.

Paa Slottet Kenilworth ere Festlighederne i fuld Gang, og Sangen lyder til Dronningens Pris. Emmy træder træt og udmattet ind i et af Slottets Værelser med sine to Ledsagere, Skolemesteren og Dværgen, og for at underrette Leicester om sit Komme og høre hans nærmere Bestemmelse, skriver hun et Brev, som hun beder Dickie at besørge. Da der i den festlige Musik, som hele Tiden har lydt udenfor, pludselig blander sig Klokkeringning, Jubel og Skud, iler hun til Vinduet, og da hun nu ser Dronningen og Leicester ridende ved hinandens Side, føler hun sig end mere forladt. Tressilian, i hvis Værelse hun netop tilfældigvis befinder sig, kommer hende deltagende imøde, men hun afslaa hans Bøn om at følge ham, og da hun derpaa tillige ængstes ved en plump Tilnærmelse fra Lambournes Side, flygter hun ud i Slotsbaven. I en Grotte med et Kildevæld bliver hun her set af Dronningen, som tiltaler hende i den Tro, at hun — i Lighed med Festens mange mythologiske Fremstillinger — forestiller en drømmende Najade; men Emmy synker ned for Dronningens Fodder og anraaber om hendes Beskyttelse mod Varney. Ved Emmys nærmere Forklaring vækkes Dronningens Mistanke og Lidenskabelighed, og hun fordrer Oplysning om Sagens egentlige Sammenhæng af Leicester, som tilligemed Lord Burleigh, Greven af Sussex, Varney og Flere har nærmet sig. Under den Forvirring, som nu opstaar, idet Leicester undslaa sig for at give nogensomhelst Forklaring, Emmy vedblivende paakalder Dronningens Naade, og Varney erklærer sig for „ene skyldig“. befaler Dronningen Lord Burleigh at føre Emmy bort og sørge for hendes Sikkerhed, og Varney benytter nu Lejligheden til at erklære, at Emmys usammenhængende Tale og Nægtelse af at være hans Hustru har sin Grund i, at hun er sindsforvirret. Dronningen, som nodig vil tro Noget, der kunde stille Leicester i et ufordelagtigt Lys og navnlig bringe hende til at tvivle om hans Følelser for hende, er hermed tilfredsstillet og fortsætter sin Vandring gennem Haven for at betragte de mange Seværdigheder. Varney meddeler nu Leicester, at Emmy var flygtet fra Cumnor-Place og advarer ham indtrængende mod at aabenbare Sandheden, hvorved han vilde kunne forspilde sin hele Fremtid; desuden søger han at vække Leicesters Skinsyge mod Tressilian ved at fortælle om dennes Besøg paa Cumnor-Place og Emmys Ophold i Tressilians Værelse, og dette lykkes ham saa godt, at Leicester udfordrer Tressilian, som overvindes i Kampen og styrter til Jorden. I samme Øjeblik kommer Dickie med Emmys Brev; Leicester læser det og erkjender, hvor liden Grund han havde til sine Tanker om Tressilian; han mindes tillige, at han for faa Øjeblikke siden i sin Vrede havde tilladt Varney at handle som han vilde med Emmy, og indser Muligheden af, at dette vil blive misbrugt, hvorfor han byder Dickie at hente Varney, og efter at have bedt Tressilian om Tilgivelse og meddelt denne, at Emmy er hans Hustru, iler han til Dronningen for at hugge Knuden over med eet Slag og tilstaa Alt. Varney, som nærer Had til Emmy, fordi hun engang har forsmaaet hans Kjerlighed, har i Virkeligheden ikke ladet Leicesters Ord falde til Jorden, og i Erkjendelsen af, at Emmy maatte betragtes som en absolut Hindring for Leicesters Lykke, der atter var Betingelsen for hans egen, fatter han en Plan om at rydde hende afvejen. Ledsaget af Foster begiver han sig til et langt, mørkt Galleri paa Slottet, hvorfra der er Opgang til et mindre, som fører til det Værelse, der er anvist Emmy, og gjør ham her delagtig i sin Plan, hvorpaa Foster dog kun noget modstræbende gaar ind; han viser ham en bag et Helgenbillede i en af Pillerne skjult Jernlænke; denne staa i Forbindelse med en Falddør, som er anbragt i det mindre Galleri, og naar der trækkes i denne Lænke, styrter Lemmen ned, med hvem den bærer, og Døden vil blive den unndgaelige Folge af Faldet; da det er saaledes indrettet, at Galleriet vil styrte ned med det Samme, vil det tage sig ud, som om Ulykken var sket derved, at det var bristet af Ælde. Planen er nu, at Varney skal lokke Emmy ind ved at efterligne Leicesters sædvanlige Tegn, og at Foster, naar han derpaa hører Trin deroppe, skal trække i Kjæden. Skjæbnen fojer det imidlertid saaledes, at Varney, der selv kommer til at passere det nævnte Galleri, falder i sin egen Snare. Da nemlig Foster, der har ventet i feberagtig Spænding, hører Trinene paa Galleriet, tror han at have overhørt det aftalte Tegn, og anser Øjeblikket for kommet; han trækker i Lænken, og Varney styrter i Afgrunden. Det stærke Bulder henleder Alles Opmærksomhed paa det Forefaldne, og Ingen tvivler om, at Emmy er blevet Ulykkens Offer. Leicester fortvivler, og selv Foster gribes af Anger over sin Brode. Men Sorgen forvandler sig til Glæde, da Tressilian fører Emmy ind, bærende hende paa sine Arme. Tressilian vil dog ikke længere dvæle blandt de Lykkelige og tager vemodig Af-ked, medens Dronningen, som har bekæmpet sin Harme over Leicesters Tilstaaelse, offrende sin Kjerlighedens Drom, giver det unge Par sin Velsignelse og saaledes gjør Glæden fuldkommen ved Festen paa Kenilworth.

Af nærværende Klaver-Udtog er første og anden Akt udarbejdet af Axel Liebmann, tredie Akt af Otto Malling.

Weyses Portræt er skaaret i Træ af H. P. Hansen efter en Originaltegning af W. Marstrand.

INDHOLD.

	Side
Ouverture	1.
Første Akt.	
Nr. 1. Chor: Hvis Sorgen morkne vil dit Blik	12.
- 2. Vise med Chor: Brodre, meget langt herfra.....	16.
- 3. Kvintet med Chor: Hin Skjonhed maa jeg kjende.....	18.
- 4. Duet: Glæde, paa din lette Ganger.....	26.
- 5. Arie: Hvad Hjertet her sig klynger til.....	31.
- 6. Kvintet: Afsted! du skal mig følge	37.
- 7. Duet: Du, Kjærlighed, gjor Hjertet glad.....	51.
- 8. Chor: Bacchus er den største Mand.....	59.
Anden Akt.	
- 9. Chor: Hævn og Harm i Hjertet brænde.....	63.
- 10. Arie med Chor: Fredens Palme huldt omskygge	66.
- 11. Chor: Hil dig, vor Dronning! Paa Land og paa Bolge	73.
- 12. Arie: Ha! Tvivl mit Hjerte sønderriver.....	78.
- 13. Duet: Naar Natten stiger, Himlen dog.....	87.
- 14. Arie: Ungdomshjertet vil sig glæde.....	91.
- 15. Finale: Dejligt dufter hvert et Blad.....	99.
Tredie Akt.	
- 16. Marche med Chor: Glædens Jubeltoner stige.....	143.
- 17. Harmoni-Musik	147.
- 18. Duet: Ha! jeg ser det — bittre Smerte.....	150.
- 19. Chor: Lystigt afsted! fra Bjerg og Dal.....	159.
- 20. Sextet med Chor: Bort herfra! du skal mig følge	161.
- 21. Chor: Hil dig, Dronning! atter mild.....	178.
- 22. Terzet: Ha! Dudleys Hustru! din hun er, Forræder.....	181.
- 23. Arie: En Kraft mig gennemstrømmer.....	190.
- 24. Finale: Nej, jeg kan ej bede.....	195.

Allegro con brio.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 6/8. The score includes various musical notations such as dynamics (*p*, *mf*, *f*), articulation (*Str.*, *Leg.*), and fingerings (1, 3, 4, 5). The first system begins with a piano (*p*) dynamic and a string (*Str.*) marking. The second system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a diminuendo (*dim.*) marking. The third system includes a piano (*p*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system features a piano (*p*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifth system includes a piano (*p*) dynamic, a forte (*f*) dynamic, and a legato (*Leg.*) marking. The sixth system features a forte (*f*) dynamic. The seventh system includes a forte (*f*) dynamic. The score is written in a standard musical notation style with treble and bass staves.

First system of musical notation, piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music is written for piano with a treble and bass staff. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, Violin and Viola parts. The Violin part is marked *dolce* and features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2). The Viola part is written in the bass clef and provides a harmonic accompaniment.

Third system of musical notation, Violoncello part. The part is written in the bass clef and features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2). The dynamics *mf* and *p* are indicated.

Fourth system of musical notation, piano accompaniment. The music continues with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The dynamics *cresc.* and *mf* are indicated.

Fifth system of musical notation, Piano part. The part is written in the bass clef and features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2). The dynamics *cresc.* and *mf* are indicated.

Sixth system of musical notation, piano accompaniment. The music continues with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The dynamics *cresc.* and *mf* are indicated.

Seventh system of musical notation, piano accompaniment. The music continues with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The dynamics *cresc.* and *mf* are indicated.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first system includes the instruction "Str. dolce" in the left hand. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and fingerings. The first system has a "4" above a note in the left hand. The second system has a "4" above a note in the left hand. The third system has a "f" below a note in the left hand. The fourth system has a "5" above a note in the right hand and a "2 1" below a note in the right hand. The fifth system has a "3" below a note in the left hand. The sixth system has a "5" above a note in the right hand and a "3" below a note in the left hand.

Viol. Fl. Clar.

Fag.

Str. *p* Vecl.

Clar. Fag. Str. *mf* Leo.

p

mf *dim.* *p* *f*

This musical score is for a piece titled "D. M. VII." and consists of six systems of music. The notation is primarily for piano (p) and strings (Str.).

- System 1:** Features a piano part with a treble and bass staff. The bass staff includes fingerings (1, 2, 4, 1, 2, 2, 4) and a 4-measure rest in the first measure. The piano part has a 4-measure rest in the first measure.
- System 2:** Continues the piano and string parts with various articulations and dynamics.
- System 3:** The piano part continues with a treble and bass staff. The bass staff has a 4-measure rest in the first measure.
- System 4:** The piano part continues with a treble and bass staff. The bass staff has a 4-measure rest in the first measure.
- System 5:** The piano part continues with a treble and bass staff. The bass staff has a 4-measure rest in the first measure.
- System 6:** The piano part continues with a treble and bass staff. The bass staff has a 4-measure rest in the first measure. The piano part includes a 4-measure rest in the first measure.

The score includes various dynamics and articulations, including *p* (piano), *fz* (forzando), *dolce* (dolce), and *Str.* (strings). The piano part is marked with *B1.* (B1) and *Vecl.* (Vocal).

First system of the musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/8. The music is marked with a piano (*p*) dynamic. Instrument labels include "Vcl." (Violoncello) and "Str." (Strings). A section of the music is marked "dolce" (sweetly) and "Bl." (Bassoon). The system concludes with a repeat sign.

Larghetto.

Second system of the musical score, beginning with the tempo marking "Larghetto." in a larger font. The grand staff continues with the same key signature and 3/8 time signature. The music is marked with a forte (*f*) dynamic. Instrument labels include "Clar." (Clarinet), "Fag." (Bassoon), and "Str." (Strings). A section is marked "dolce". The system ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

Third system of the musical score. The grand staff continues. The music is marked with a piano (*p*) dynamic. Instrument labels include "Bl." (Bassoon), "Cor." (Cor Anglais), "Viol." (Violin), and "Str." (Strings). A section is marked "dim." (diminuendo). The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

Fourth system of the musical score. The grand staff continues. The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a forte (*f*) dynamic marking.

Fifth system of the musical score. The grand staff continues. The music is marked with a piano (*p*) dynamic. A section is marked "dolce" and "str." (strings). The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

Sixth system of the musical score. The grand staff continues. The music is marked with a piano (*p*) dynamic. A section is marked "dolce". The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

Allegro con brio.

This musical score is for a piano and string ensemble, marked "Allegro con brio." The piece is in 6/8 time and B-flat major. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs), while the string part is in a single staff (bass clef). The score consists of six systems of music. The piano part features a variety of textures, including single-note lines, chords, and arpeggiated figures. The string part provides a harmonic foundation with sustained chords and moving lines. Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*), with markings for crescendo and decrescendo (*dim.*). The score includes several performance instructions: *p* (piano), *ff* (fortissimo), *dim.* (decrescendo), *p Str.* (piano strings), and *Lead.* (lead). The piece concludes with a final chord in the piano part and a repeat sign in the string part.

p *mf* *dim.*

p *f*

p Str.

mf *p* *mf*

f *p* *f*

Lead.

This page of musical notation consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Features a forte (*f*) dynamic. The melody in the treble clef is composed of eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.
- System 2:** Includes an 8-measure rest in the treble clef, indicated by a dotted line and the number 8. The bass clef continues with its accompaniment.
- System 3:** Shows a piano (*p*) dynamic and a string section (*Str.*) entry. The treble clef has a melodic line, and the bass clef has a more active accompaniment.
- System 4:** Features a crescendo (*cresc.*) marking and a forte (*f*) dynamic. The treble clef has a melodic line, and the bass clef has a more active accompaniment.
- System 5:** Includes a first ending (*1*) in the treble clef. The bass clef continues with its accompaniment.
- System 6:** Includes an 8-measure rest in the treble clef, indicated by a dotted line and the number 8. The bass clef continues with its accompaniment.

Fl. Viol.

dolce

This musical score is for a piece in D minor, marked 'D. M. VII.' at the bottom. It is written for Flute and Violin. The score consists of seven systems of music. The first system includes a 'Fl. Viol.' label and a 'dolce' marking. The music is in 3/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is primarily in the right hand, featuring a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines. The piece concludes with a final cadence in the right hand.

This page of musical notation is for a piano and orchestra. It consists of eight systems of staves. The first system includes a piano part (grand staff) and an orchestral part with staves for Bl. (Bassoon), Str. (Strings), Vecl. (Violoncello), and Ob. (Oboe). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano), *ff* (fortissimo), and *8* (octave). The key signature is B-flat major, and the time signature is 4/4. The page is numbered 11 in the top right corner.

8
Bl.
8
8...
Str. *p*
Vecl.
Ob.
ff

D. M. VII.

FÖRSTE AKT.

Krostue i „Den sorte Bjørn“

Nº 1. CHOR.

Allegro moderato.

Viol.

The first system of the musical score for the first chorus. It consists of a piano (p) part on the left and a violin (Viol.) part on the right. The piano part is in G major, 2/4 time, and features a melody with dynamic markings *p*, *mf*, *p*, and *f*. The violin part enters with a melody marked *h.* (harmonic). The second system continues the piano part with a more complex, flowing melody.

Chor af Gæster

(mest Haandværksfolk fra Byen - Gunnor).

The musical score for the chorus of guests. It includes vocal parts for Tenor (Ten.), Bass (Bas.), and Soprano (Str.), along with a piano (p) accompaniment. The lyrics are in Danish. The first system shows the vocal entries with dynamic markings *mf* for Tenor and Bass, and *mf* for the piano. The second system continues the vocal parts with dynamic markings *f* and *h.* (harmonic). The piano part provides a rhythmic and harmonic foundation.

Hvis Sor - gen mørkne vil dit Blik, Et hjæl-per, tro mig, paa en Prik:
 Drik! drik! det Mid - del kan ej fej - - le.

mf
Og drik - ke, det er ej saa svært, det Mid - del har os

mf
No - ah lært, og han for - stod at sej - - le, han for - stod at sej - -

f og han for - stod at sej - le, *Bl.*

le! *mf* Han

mf *Str.* *f* *tr.* *f*

sej - le - de paa Vin og Vand, han sej - le - de paa Vin og

Han sej - le - de paa Vin og Vand, paa Vin og

Bl. *Str.*

Vand, men hver for sig, min go - de Mand, hver for sig, min go - de Mand! Husk

det, thi det er vig - tigt og rig - tigt.

det, thi det er vig - tigt og

I tro, naar Flasken ret er tom, at he - le Stu - en dand - ser om, -

I fej - le Nej, det er os, som sej - le!

D. M. VII.

tro, naar Fla-sken ret er tom, at
he-le Stu-en dand-ser om, I fej-le, I fej-le! Nej, det er
os, som sej-le, det er os, som sej-le, det er os, det er
os, som sej-le!

Str.

D. M. VII

Nº 2. VISE MED CHOR.

Poco Allegretto.

Musical score for "Poco Allegretto". The piano part is in 2/4 time, marked *f*. The cor part enters in the second measure, marked *mf*, with a crescendo leading to *f*. The cor part has a repeat sign and a *Cor.* marking.

Lambourne.

Musical score for "Lambourne". The piano part is in 2/4 time, marked *p* *str.*. The lyrics are as follows:

1. Bro - dre, me - get langt herfra, o - ver sal - ten Van - - - de, rej - ser sig A -
 2. Der gaar So - len al - drig ned, stegt er hver Ka - stan - - - je, der er Al - ting
 3. Bør - ne - ne de le - ge hver der med Guld - Sol - da - - - ter, hag - ler det, saa
 4. Brø - dre, hver som gaar herfra o - ver sal - ten Van - - - de, Rej - sen til A -

The piano part continues with a *mf* marking and a *Bl.* marking. The lyrics continue:

1. me - ri - ka med de gyldne Stran - - de, det er der, Fugl Fø - nix bor, Guld og Sølv paa
 2. Kjær - lig - hed, Kil - der - ne Cham - pag - - ne. Gi'r man der sit Hjer - te hen, faar man strax to,
 3. hag - ler der hol - landske Du - ka - - ter. Ga - der - ne, tænk hvil - ken Prægt, er med Sølv - mønt
 4. me - ri - ka vil han al - drig han - - de, han gaar op i Fryd og Guld, og slaar Dø - den

The piano part concludes with a *mf* marking and a *Bl.* marking.

1. Mar - ken gror, og i Sko - vens Skyg - ge steg - te Du - er byg - ge!
 2. tre i - gjen, og paa Mark og En - ge blomstrer der kun Pen - ge.
 3. tæt bro - lagt, og i Sø - ne kom - mer Guld i Al - les Lom - mer!
 4. ham om - kuld, der det Slag for - nøj - er, det er ha - re Løj - er!

cresc. *mf* *p* Ob. *3*

Goldthred.

Hvor fry - de - ligt! Gud, hvordet er ny - de - ligt!

mf *dim.* *p* *mf* *dim.* *f*

Chor.

Ten.

Ska - de, at A - me - ri - ka lig - ge skal saa langt her - fra!

f *mf* Viol. *3*

mf *cresc.* *f* Cor. *3*

Nº 3. KVINTET MED CHOR.

Allegro con brio.

Lambourne.

Hin Skjen - hed maa jeg

f Str. Cor. *f* Bl. *mf* *p*

Tressilian (af sides).

Ha! det maa væ-re hen - de, hun
kjen - de, jeg har ej Frygt, ej Gru!

Clar. *mf* Fag Str. *p*

er da fun-det nu!

Goldthred.

Jeg veed nok, hvad der van - ker, og hvad med ham vil ske.

Str. Bl. *mf* Viol.

Tressilian.

Gud, hvor mit Hjer-te ban-ker! dig, Em-my, skal jeg se, dig skal jeg se!

f p *Bl.* *mf* *Str.* *p*

(træder frem)

Til-lad, jeg med maa dra-ge, om end det ko-ster

Bl. dolce *Viola* *poco cresc.* *pp*

Blod! mig E-ven-tyr be-ha-ge og dri-stigt Ungdoms-mod. **Lambourne.**

mf *f* *p* *Saa-* *Viol.* *f* *mf*

man-ge, der vil føl-ge, kan gjer-ne kom-me med!

f

Gosling (til Tressilian).

Jeg vil Dem ej for - dø - ge, De kommer galt af - sted!

CHOR.

Ten. 1. 2. *mf* Den Frem - me - de vil føl - ge,

Bas. *mf* Den Fremmede vil

p *mf*

Bob.

cresc. Ung - dom og Daar - lig - hed!

han kommer galt af - sted, han kommer galt af - sted!

cresc.

føl - ge, han kommer galt af - sted!

cresc. *f*

Lambourne.

Hin Skjøn - hed maa jeg kjen - de, jeg har ej Frygt ej Grø!

Bl. *p* Str. *mf p* Clar. *dolce*

Tressilian.

Ja, det maa være hen-de, hun er da fun - - - det nu, hun er da fun - - det nu!

Viol. *mf* *p* Bl.

Goldthred.

Jeg veed nok, hvad der van-ker, og hvad med ham vil ske, jeg

str. *p* *mf* *p* Bl. Viol.

Tressilian.

Gud, hvor mit Hjer-te ban-ker! dig, dig skal jeg se, dig, Em - my,

veed nok, hvad der van-ker, og hvad med ham vil ske, jeg veed nok, hvad der vanker,

fp *mf* *p* *mf* *f*

dig skal jeg se!

og hvad med ham vil ske!

Lambourne.

Vel-an! vi vandre

Str. *mf* Bl.

Tressilian.

Vi gaa til Cum - - nor Slot!

sammen til Cumnor Slot!

CHOR

Ja, prøv at vandre sam-men til skumle Cum-nor

p *mf* *Cor.* *mf*

Goldthred.**Tressilian.**

Glück zu! Glück zu! Glück zu! Kun

Bob. **Lambourne.**

Jeg si-ger A - - men, A - - - men! Kun

Gosling.

Jeg skjælver alt saa smaat, jeg skjælver alt saa smaat!

Slot! paa Daarskab følger Skam-men, jo, det vil gaa Jer godt!

f *p* *Cresc.* *mf* *p*

Daarskab frygter Skammen, det sik_kert gaar os godt!

Daarskab frygter Skammen, det sik_kert gaar os godt! Vel -

Jeg skjælver alt saa smaat!

Ja, prøv at vandre

Vi vandre sam - men, vi gaa til Cum - nor Slot, vi gaa til

an! vi vandre sam - men, vi

sam - men til skum_le Cum - nor Slot! paa Daar - skab føl_ger Skammen,

til skumle Cumnor Slot! paa Daar - skab føl_ger Skammen, jo,

cresc. *f* *mf* *f*

Cum - _ nor Slot!

gaa til Cum - nor Slot! Kun Daar - _ skab frygter

jo, det vil gaa Jer godt! ja, prøv at vandre sam - men til

det vil gaa Jer godt! ja, prøv at vandre sam - men

mf *cresc.*

Kun Daarskab frygter Skam - men, det

Skam - men, det

cresc. *f* *mf*

skum - le Cum - nor Slot! paa Daarskab føl - _ ger Skam - men,

cresc. *f* *mf*

til skum - le Cum - nor Slot! paa Daarskab føl - _ ger Skam - men, jo,

f *mf* *f*

sikkert gaar os godt, det sik_kert, sik - -

sikkert gaar os godt, det

jo, det vil gaa Jer godt, jo, det vil gaa Jer godt, jo,

det vil gaa Jer godt,

Bl. Str.

- - kert gaar os godt!

sik - kert gaar os godt!

det vil gaa Jer godt!

f

D. M. VII.

No 4. DUET.

Allegretto vivace.

Emmy.

Glæ-de, paa din let-te Gan-ger vil jeg fly-ve rask af-sted! Sko-vens vin-ge klæd-te San-ger

syn-ger smukt om Kjær-lig-hed. La la la la la la la la

la la la la la la la la! la la la la la la la la!

Jeanette.

Han, som skjærmer Borg og Hyt-te, vil hver barn-lig Sjel be-skyt-te, dolce

Emmy.

han vil hver barn - lig Sjal be - skyt - te. Blom - sten duf - ter,

Str. mf p

Hjertet drømmer, Fryd min Barm i - gjenneinstrømmer, Fryd min Barm i -

mf Bl. p mf Str. f p

gjen - nemstrømmer! La la la la la la la la la la la la la!

mf p

la la la la la la la la la la la la la la!

mf cresc. f Bl. dolce

Jeanette.

Him - lens Gud Dem Held for - le - ne! jeg ved Dem er lyk - ke - lig.

Str. p Bl.

Emmy (for Spejlet).

Ennui (for Spinet).

Dis - se Per - ler, dis - se Ste - ne til en Krand's sig

smukt for - e - ne! *ten. ten.* se, hvor godt de klæ - de mig!

Bl. *p Str.*

se, hvor godt de klæ - de mig! la la la la la

Bl.

Str. *p*

la la la la la la la la la la! la la la la la la la la

Emmy.

Glæ-de! i hans Arm jeg i - ler, Fryd be - vin - ger mi - ne Fjed! sa - lig ved hans

Jeanette.

Al - le Eng - le Dem led - sa - ge, brin - ge Hjer - tet Fryd og Fred! Sor - gens Skyg - ger

dolce

Bryst jeg hvi - ler, sa - lig ved hans Bryst jeg hvi - ler, Pa - ra - di - sets En - gel sin - ler

de for - ja - ge! Li - vets ly - se Frem - tids - Da - ge al - tid aan - de Kjer - lig - hed, ja,

*mf dim.**p*

til vor re - ne Kjer - lig - hed!

aan - - - de Kjer - lig - hed!

*cresc.**mf**str.**cresc.**mf cresc.**f*

Glæde! i hans Arm jeg i - ler, Fryd be - vin - ger mi - ne Fjed! sa - lig ved hans Bryst jeg hvi - ler,
 Al - le Eng - le Dem led - sa - ge, bringe Hjer - tet Fryd og Fred! Sor - gens Skyg - ger de for - ja - ge!

dolce *mf* *p* *fp*

sa - lig ved hans Bryst jeg hvi - ler, Pa - ra - di - sets En - gel smi - ler til vor re - ne Kjer - lig - hed,
 Li - vets ly - se Frem - tids - Da - ge al - tid aan - de Kjer - lig - hed, ja, aan - de Kjer - lig - hed,

Clar. *mf* *dim.* *cresc.* *mf* *f*

til vor re - ne Kjerlighed, til vor re - ne Kjer - lig - hed!
 al - tid aan - de Kjerlighed, ja, aan - de Kjer - lig - hed!

p *f*

Andante.

Str. *dolce* Clar.

Tressilian.

Hvad Hjer- - tet her sig klynger til, det

Fl. Cor. Str. Fed.

læg - ges snart i Ki - ste; selv Ven - - skab er et Gaa - de - spil, selv

mf

Ven - - skab er et Gaa - de - spil, hvor Traa - - den let kan bri - ste, hvor Traa - den

p *cresc.*

let kan bri - - ste. Den

Str. *mf* *f* Cor. *mf*

bed - ste Drøm dog, Hjer - tet veed, det Drømmen er om Kjær - lig - hed. Den skal man drømme jo som

p *mf* *f* *p* Str.

ung, hvert Hjer - te til den trænger, den er saa smuk og dog saa tung, saa smuk og dog saa

tung, at tidt den Hjer - - - tet spræn - - - - ger.

Clar.

poco cresc.

f

p dolce

Musical score for the song "Hvad Hjer-tet her sig klyn-ger til, det læg-ges snart i". The score is written for voice and piano. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The lyrics are written below the vocal line. The piano part features a prominent triplet figure in the right hand, which is repeated throughout the piece.

Hvad Hjer - tet her sig klyn - ger til, det læg - ges snart i

Ki - ste; selv Ven - skab er et Gaa - de - spil, selv Ven - skab er et

Ped. D. M. VII.

Gaa - de - spil, hvor Traa - den let kan bri - ste, hvor Traa - den let kan bri -

Allegro con brio.

- ste. Dog—Haa - bet le - ver!

Str. dim. *p*

bort med Suk, med Drøm og Kla - ge!

mf dim. *mf* *p*

Snart sti - ger So - - len ung og smuk og sen - der mig et Lys fra

mf *p* *mf* *cresc.*

be - dre Da - ge!

f *Clar.* *dolce*

Ja, hun skal frel - ses, hun skal frel - ses — og ved mig, — o

p *mf* *f*

Viol.

Lyst! Jeg brin - ger dig til - ba - ge, min Em - my,

fz dolce *mf*

Clar.

til din gam - le Fa - ders Bryst, jeg brin - ger dig, min Em - my, til -

f dim. *p* *Str.*

Bl.

ba - - - - ge til din gam - le Fa - ders Bryst!

mf dim. *p*

Bl.

Min Em - my, jeg brin - ger dig til - ba - ge til din

Clar.

gam - le Fa - ders Bryst! Ja, hun skal

Viol. Bl. dolce

frel - ses, hun skal frel - ses - og ved mig, - o Lyst! Jeg

mf *f* *fz*

brin - ger dig, min Em - my, til - ba - - - - - ge

p Bl. *mf dim.* *p*

til din gam - le Fa - _ ders Bryst, jeg brin - ger dig til - ba -

mf *f*

- ge til din gam - le Fa - _ ders

Str. *p*

Bryst, til din gam - _ le Fa - _ ders Bryst, til din gam - _ le

f

Fa - _ _ ders Bryst!

Nº 6. KVINTET.

Allegro con spirito.

Tressilian.

Af sted! du skal mig

Emmy.

Ha, hjælp!

føl-ge! kom, Frel-sens Tid er kort! os Nat- tens Vin - ger døl - ge.

hjel-p! hjel-p! hjel-p! hjel-p! hjel-p!

Nej, du maa bort! nej, nej, du maa bort! af sted, af sted, du maa

(Lamhourne og Foster komme til med dragne Sværd).

bort!

Foster.

Ved Dy - bets rø - de Lu - er! ha, fly her fra paa -

Mit Hjer - te al - drig gru - er, selv ej paa Dødens Rand!

Varney (kommer til).
stand, ha, fly her fra paa - stand! Hvader det, hist jeg

f *p* *Str.* *mf* *Fag.*

Tressilian (til Varney).
For - ræder, For - ræ - der, dig jeg

Lambourne (stiller sig til Forsvar).
(trænger ind paa Tressilian). Jeg vil ham kjækt for - sva - re, kjækt for - -
sku - er? ha, du est Dø - dens Mand!

f *mf* *3*

ser! Hæv - - nen og
sva - re! (til Lambourne). Hæv - - nen og
Betænk dit Liv, din Fa - re! Dig, Usling, jeg be - ler! **Foster.** Hæv - - nen og
Hæv - nen og Har - men, Hæv - nen og

mf *3* *dim.*

D. M. VII.

Har - men sy - de i Bar - men! Hæv - nen og

Har - men sy - de i Bar - men! Hæv - nen og

Har - men sy - de i Bar - men! Hæv - nen og

Har - men sy - de i Bar - men! Hæv - nen. og Har - men, Hæv - nen og

Har - men sy - de i Bar - men! Ha, du skal blø - de,

Har - men sy - de i Bar - men! Ha, du skal blø - de,

Har - men sy - de i Bar - men! Ha, du skal blø - de, du skal blø - de,

Har - men sy - de i Bar - men! Ha, du skal blø - de, du skal

du skal blø-de, du skal blø-de, du skal blo-di-gen bø-de!

du skal blø-de, du skal blø-de, du skal blo-di-gen bø-de!

du skal blø-de, du skal blø-de, du skal blo-di-gen bø-de!

blø-de, du skal blø-de, blo-di-gen bø-de, blo-di-gen bø-de! Straf-fen du

Straf-fen du ser! Du skal bø-de! Straf-fen du ser!

Straf-fen du ser! Du skal bø-de! Straf-fen du ser!

Straf-fen du ser! Du skal bø-de! Straf-fen du ser!

ser! Straf-fen du ser! Du skal bø-de! Straf-fen du ser!

(De fægte.)

Emmy (til Varney og Foster).

(til Tressilian).

Hold inde, hold in-de, hold in-de! jeg det by-der! For var jeg E-der

kjær! Hold in-de, hold in-de! jeg det by-der!

Tressilian.

Ha, voldsomt Blodet sy - der i hver en Aa - re

Lambourne.

Ha, voldsomt Blodet sy - der i hver en Aa - re

Varney.

Ha, voldsomt Blodet sy - der i hver en Aa - re

Foster.

Ha, voldsomt Blodet sy - der i hver en Aa - re

p *Str.*

her! Jeg hendes Bøn ad - ly - der, den smel - te maa Enhver, jeg

her! O, gjer - ne jeg ad - ly - der den sø - de Stemme der, o,

her! Vel, hendes Bud jeg ly - der, u - vis er Kampen her, jeg

her! Jeg hendes Bud ad - ly - der, thi hun er Dronning her, jeg

Fl. *Clar. dolce* *Str.*

hen - des Bøn ad - ly - der, den smel - te maa En - hver, den smel - te maa En -
 gjer - ne jeg ad - ly - der den sø - de Stemme der, o, gjer - ne jeg ad -
 hen - des Bud ad - ly - der, u - vis er Kampen her, jeg hen - des Bud ad -
 hen - des Bud ad - ly - der, thi hun er Dronning her, jeg hen - des Bud ad -

hver, den smel - te maa En - hver.
 ly - der den sø - de Stem - me der.
 ly - der, u - vis er Kam - pen her.
 ly - der, thi hun er Dron - ning her.

Moderato. **Tressilian (til Emmy).**

Jeg el - sked dig med trofast Hjer - te, du var min Sjæls ud - kaar - ne

Edolce *p str.*

Brud! — Alt er for - bi! Alt er for - bi! o bit - tre Smer - te! min Kval

Bl. *dolce*

(til Varney).

kun Dø - den slukker ud. Du kom, som Pa - ra - di - sets

Ob. *dolce* *f* *mf*

Fag. *f* *mf*

Str. *f* *mf*

Cor. c. Led.

Slan - ge, med Sne - dig - hed du U - skyld bandt, og, Skjændsel! her hun blev din

f *mf* *f*

Fan - ge! ej Fa - de - ren sin Dat - ter fandt.

mf *f* *p* *f*

Varney.

Jeg er u - skyldig i din Vre - de, dog ej jeg vil for - sva - re mig, dit

mf *f* *mf* *f*

D. M. VII.

stolte Moddig vil forlede, men frygt den Arm, som knuser dig!

mf *f*

Emmy (til Tressilian).

Døm ej, hvad ej endnu du fatter! Naar Morgenrøden stiger

f *Cor.* *dim.* *p* *str.*

højt, min Fader højt sin Lykke skatter, som fulgte Sorgens korte Frist!

Bl. *dol.*

Emmy.

Naar Morgenrøden stråler hist, min

Tressilian (afsides).

Lambourne.

O Gud! nej,

Ej ret jeg Sammenhængen fatter, ej

Varney.

Forhadte Gæst, vi mødes atter!

For-

Foster.

For-

f

Fa - der højt den Lykke skat - ter, som fulg - te Sor - gens kor - te Frist!

han har tabt sin Dat - ter, det Bud ham bringer Dø - den vist!

ret jeg Sammenhængen fat - ter, men hun er dej - lig, det er vist!

had - te Gæst, vi mø - des at - ter, da ram - mer Svær - det dybt og vist!

had - te Gæst, vi mø - des at - ter, da ram - mer Svær - det dybt og vist!

mf *p* *Veel.*

Tempo 1º **Emmy.**

Ak nej!

Tressilian.

O, følg! hør Ven - nens

f *p*

jeg ly - der Kjer - lig - he - dens Røst, Kjer - lig - he - dens Røst.

Stem - me! O følg, o følg! hør Ven - nens Stemme!

mf *p* *mf* *Cor.*

Her _____ er jeg hjem - me!

kom til dit Hjem, kom til dit

Viol. *p* *mf* *3* *3*

her, her er jeg hjemme!

Hjem! Saa gaar jeg u - den

f *fz* *Str.* *p* *3* *3*

Haab _____ og Trøst, u - den Haab _____ og Trøst!

f *mf* *f* *mf* *p* *mf* *Cor.*

Str. *mf* *dim.* *f*

Vivace.**Emmy.****Tressilian.** Haa - bet mig vin - ker, af -**Lambourne.** Svin - der, i Drømme! af -**Varney.** Ud i det Fri - e! af -**Foster.**

Bort fra vort Øj - e!

Bort fra vort Øj - e!

Vivace.**Str.**

sted, af - sted! snart er du her, du min Kjer - lig - hed!

sted, af - sted! Hjer - tet maa glem - me sin Kjer - lig - hed!

sted, af - sted! før - end jeg bræn - der af Kjer - lig - hed!

af - sted, af - sted! ej skal du ro - se vor Gjest - fri - hed!

af - sted, af - sted! ej skal du ro - se vor Gjest - fri - hed!

Bar - men sig bøl - ger af Haab - og Lyst, sa - ligt, at tryk - ke sin

Bar - men sig bøl - ger, o svund - ne Lyst, styrk med dit Min - de mit

Bar - men sig bøl - ger af sæl - som Lyst, Him - mel! at tryk - ke den

Bar - men sig bøl - ger til Hæv - nens Lyst, snart skal den kjø - nes i

Bar - men sig bøl - ger til Hæv - nens Lyst, snart skal den kjø - nes i

f mf *Bl.*

Ven til sit Bryst! Haa - bet mig vin - ker, af - sted, af - sted!

blø - den - de Bryst! Svin - der, I Drømme! af - sted, af - sted!

Glut til sit Bryst! Ud i det Fri - e! af - sted, af - sted!

blø - den - de Bryst! Bort fra vort Øj - e! af - sted, af - sted!

blø - den - de Bryst! Bort fra vort Øj - e! af - sted!

Str. *Clar.* *mf*

snart er du her, du min Kjær - lig - hed! Bar - men sig bøl - ger af Haab og Lyst,
 Hjer - tet maa glem - me sin Kjær - lig - hed! Bar - men sig bølger, o svund - ne Lyst,
 før - end jeg bræn - der af Kjær - lig - hed! Bar - men sig bølger af sæl - som Lyst,
 ej skal du ro - se vor Gjest - fri - hed! Bar - men sig bølger af Hæv - nens Lyst,
 ej skal du ro - se vor Gjest - fri - hed! Bar - men sig bølger af Hæv - nens Lyst,

Viol.
 f
 Str.
 f
 Fag.

sa - ligt, at trykke sin Ven til sit Bryst! Bar - men sig bøl - ger af Haab og Lyst,
 styrk med dit Min - de mit blø - dende Bryst! Bar - men sig bølger, o svund - ne Lyst,
 Himmel! at tryk - ke den Glut til sit Bryst! Bar - men sig bølger af sæl - som Lyst,
 snart skalden kjøl - nes i blø - dende Bryst! Bar - men sig bølger af Hæv - nens Lyst,
 snart skalden kjøl - nes i blø - dende Bryst! Bar - men sig bølger af Hæv - nens Lyst,

p
 f
 p
 cresc.

sa - ligt, at tryk - ke sin Ven til sit Bryst! Bar - men sig bøl - ger af

styrk med dit Min - de mit blø - den - de Bryst! Bar - men sig bøl - ger, o

Him - mel! at tryk - ke den Glut til sit Bryst! Bar - men sig bøl - ger af

snart skal den kjø - nes i blø - den - de Bryst! Bar - men sig

snart skal den kjø - nes i blø - den - de Bryst! Bar - men sig bøl - ger af

Haab og Lyst, sa - ligt, at tryk - ke sin Ven til sit Bryst!

svund - ne Lyst, styrk med dit Min - de mit blø - den - de Bryst!

sæl - som Lyst, Him - mel! at tryk - ke den Glut til sit Bryst!

bøl - ger af Hævnens Lyst, snart skal den kjø - nes i blø - den - de Bryst!

Hæv - nens Lyst, snart skal den kjø - nes i blø - den - de Bryst!

D. M. VII.

Andantino quasi Allegretto.

Viol. Fl. p Cor. Str.

Leicester.

Du, Kjer - lig - hed, gjør Hjer - tet glad, hver sa - lig Drøm gjen - fø - des!

Str. Bl.

Emmy.

Det er saa tungt at skil - les ad!

men dob - belt sødt at

Str.

mø - - des.

Cor.

Vin - ter - mulm gaar So - len ned, og al - le Blom - ster svin - de; men

Vin - ter - mulm gaar So - len ned, og al - le Blom - ster svin - de; men

p *mf* *Bl.* *Str.* *dim.*

e - - vigt blom - strer Kjær - lig - hed, og den lod Gud os fin - de, ja,

e - - vigt blom - strer Kjær - lig - hed, og den lod Gud os fin - de, ja,

mf

e - - vigt blom - strer Kjær - lig - hed, og den lod Gud os fin - de.

e - - vigt blom - strer Kjær - lig - hed, og den lod Gud os fin - de.

f *p* *Str.*

f

Allegretto.
Leicester.

53

Gjennem Dal, o - ver Høj til min Glæ - de jeg fløj, mig vin - ked et Blus i dit Øj - e -

p Str. *f*

Emmy.
Og jeg saae mod det Høj - e med Læng - sel og Savn, til jeg sank i din

p Clar.

Favn! Li - den Fugl un - der Tag mig for - kynd - te dit

Kom - me fra Sva - len, og den brag - te min Dag og min Lyst -

Leicester.
og med

Fl. *mf*
Clar.

og den sang

Il o - ver Da - len fløj jeg sa - lig og tyst til dit gla - de, dit ban - ken - de Bryst, ja, med

p *Cor.* *mf*

o - ver Da - len, og dens dej - li - ge Røst vak - te Glæ - de og Håab i mit Bryst.

Il o - ver Dalen fløj jeg sa - lig og tyst til dit gla - de, dit ban - ken - de Bryst.

cresc. *f* *dolce* *Cor.* *p*

Clar. *mf* *Fag.* *Str. pizz.*

Tempo I^o **Emmy.**

Ja, El - skov aan - der i vor Barm med Lyst fra E - dens Da - ge!

Viol. *p* *Cor.* *dolce* *Bl.*

Leicester.

Bort Jor-den flyr med Sorg og Harm, kun Him-len bli'r til - ba - ge!

poco f *mf* *f* *dim.*

Hver Tan - ke fly - ver let og glad, hver sa - lig Drøm gjen - fø - des!

Hver Tan - ke fly - ver let og glad, hver sa - lig Drøm gjen - fø - des!

Bl. *mf* *Str.* *Bl.*

Det er saa tungt at skil - les ad, men dob - belt sødt at

Det er saa tungt at skil - les ad, men dob - belt sødt at

mf *p str.*

mø - des, men dob - belt

mø - des, det er saa tungt at skil - les ad, men dob - belt

Fl. *Cor.* *mf* *dim.* *mf*

sødt, dob - belt sødt at mø - des.

sødt, dob - belt sødt at mø - des.

Bl. *p pizz.*

cresc. mf f

Allegro non troppo.

Hel - lig, hel - lig er din Flamme, un - der - ful - de Kjør - lig - hed! Li - vets

Hel - lig, hel - lig er din Flamme, un - der - ful - de Kjør - lig - hed! Li - vets

Cor. *p* Str.

Træ med Kæmpe - stam - me faar ved dig sin Herlig - hed. Al - le Sorger du be - tvin - ger,

Træ med Kæm - pe - stam - me faar ved dig sin Herlig - hed. Al - le Sorger du be - tvin - ger,

poco cresc. mf f p

Al - le jub - le til din Pris, du paa di - ne stærke Vinger at - ter her til Jor - den

Al - le jub - le til din Pris, du paa di - ne stærke Vinger at - ter her til Jor - den

mf *p* *poco cresc.*

brin - ger Livets tab - te Pa - ra - dis! Al - le Sorger du be - tvin - ger, Al - le jub - le til din

brin - ger Livets tab - te Pa - ra - dis! Al - le Sorger du be - tvin - ger, Al - le jub - le til din

f *p*

Pris, du paa di - ne stærke Vinger at - ter her til Jor - den brin - ger Li - vets tab -

Pris, du paa di - ne stærke Vinger at - ter her til Jor - den brin - ger Li - vets tab -

mf *p* *poco cresc.* *p* Viol.

te Pa-ra-dis, Livets tab-te Pa-ra-

te Pa-ra-dis, Livets tab-te Pa-ra-

dis, Li-vets tab-te Pa-ra-dis, Li-vets tab-te Pa-ra-dis, det

dis, Li-vets tab-te Pa-ra-dis, Li-vets tab-te Pa-ra-dis, det

cresc. *mf* *f* *Str.*

tab-te Pa-ra-dis!

tab-te Pa-ra-dis!

f *Str.*

Allegretto vivace.

N^o 8. CHOR.

Piano introduction for the chorus, marked 'f' (forte) and 'Allegretto vivace'. The music is in 2/4 time and consists of a series of chords and arpeggiated figures in both hands.

Chor af Gjæster.

Ten.

Vocal line for the Tenor part of the chorus. The lyrics are: "Bacchus er den stør-ste Mand, det kan al-drig fej-le, Bacchus, til dit Tryl-leland". The music is in 2/4 time and features a melodic line with some grace notes.

Bas. 1.2.

Piano accompaniment for the first system of the chorus. The music is in 2/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Goldthred.

Vocal line for the Goldthred part of the chorus. The lyrics are: "vi paa Vi-nen sej-le! Der jeg om min A-len glad slyn-ger di-ne". The music is in 2/4 time and features a melodic line with some grace notes.

Str.

Piano accompaniment for the second system of the chorus. The music is in 2/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Vocal line for the Goldthred part of the chorus. The lyrics are: "Ran-ker, stir-rer paa det grøn-ne Blad og faar stol-te Tan-ker." The music is in 2/4 time and features a melodic line with some grace notes.

Chor.

Bacchus er den største Mand, det kan al - drig fej - le, Bacchus, til dit Tryl - le - land

vi paa Vi - nen sej - le

Bob.

Den er dig dit Kon - ge - spir, Bacchus det for - nem - mer,

p Str.

Chor.
mf

So - lens Næ - se har Kar - min,

si - ger da: min Kro - nes Siir er dog den - ne Kræm - mer!

mf

cresc.

el - sker Old - tids Skik - ke, Maa - nen er saa bleg og fin, den tør ik - ke drik - ke!

cresc. *f*

Bacchus er den stør - ste Mand,

det kan al - drig fej - le, Bacchus, til dit Tryl - le - land vi paa Vi - nen sej - le!

Le - ve Bacchus! le - ve Bacchus! højt i Chor pri - ser ham den he - le Jord!

Le - ve Bacchus, Bacchus le - ve! højt i Chor pri - ser ham den he - le Jord! Jord, den

he - le Jord, den he - le Jord, den he - le Jord, den he - le Jord!

8.....

ANDEN AKT.

63

Tronsalen paa Dronningens Slot.

Nº 9. CHOR.

Allegro moderato.

Leicester og Sussex staa med deres Tilhængere hver paa sin Side af Tronen.

Leicesters Parti.

Tenori.

Sussex's Parti.

Bassi.

CHOR.

Hævn og Harm i Hjer-tet brænde,

Hævn og Harm i Hjer-tet

Hævn og Harm i Hjer-tet brænde,

Hævn og Harm i Hjer-tet brænde,

bræn-de, det til Lei'sters Vel skal en-de, til hans Fjenders dy-be Fald!

det til Lei'sters Ve skal en-de, til hans Ven-ners dy-be Fald!

Vi de Stoltes Mod skal høj - e! vi de Stol - tes Mod skal høj - e!

Vi de Stoltes Mod skal høj - e! vi de Stol - tes Mod skal

mf *f* *mf* *f* *dim.* *mf* *f*

for vor høj - e Dron - nings Øj - e de i Stø - vet syn - ke skal!

høj - e! for vor høj - e Dron - nings Øj - e de i Stø - vet synke skal!

mf *f*

Vi de Stoltes Mod skal høj - e! vi de Stol - tes Mod skal høj - e!

Vi de Stoltes Mod skal høj - e! vi de Stol - tes Mod skal

mf *f* *mf* *f* *dim.* *mf* *f*

for vor høj - e Dronnings Øj - e de i Stø - vet syn - ke skal, for vor

høj - e! for vor høj - e Dron - nings Øj - e de i Stø - vet syn - ke skal, for vor

høj - e Dron - nings Øj - e de i Stø - vet syn - ke skal, for vor

høj - e Dron - nings Øj - e de i Stø - vet syn - ke skal, for vor

høj - e Dron - nings Øj - e de i Stø - vet syn - ke skal, de i

høj - e Dron - nings Øj - e de i Stø - vet syn - ke skal, de i

Stø - vet syn - ke skal, de i Stø - vet syn - ke skal!

Stø - vet syn - ke skal, de i Stø - vet syn - ke skal!

mf

Nº 10. ARIE MED CHOR.

Andante maestoso.

The piano introduction consists of two systems of music. The first system features a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The bass clef part begins with a forte (f) dynamic and includes a five-measure rest in the first measure. The second system continues the piano accompaniment with various chords and melodic fragments.

Elisabeth.

The first vocal line is for Elisabeth. The lyrics are: "Fre - dens Pal - me huldt om skyg - ge dig, mit elsk - te Fæ - dre - land!". The piano accompaniment includes a string section (Str.) starting with a piano (p) dynamic, a cornet (Cor.) part, and a trombone (Trombe.) part. The piano part has a five-measure rest in the first measure.

The second vocal line continues the lyrics: "Al - fer i - dens Kro - ne byg - ge, Al - fer i dens Kro - ne byg - ge, spre - de". The piano accompaniment includes a bassoon (Bl.) part, a clarinet (Clar.) part, and a piano (p) dynamic. The piano part has a six-measure rest in the first measure.

The third vocal line continues the lyrics: "Held fra Strand til Strand, sprede Held fra Strand til Strand. Fre - dens". The piano accompaniment includes a piano (p) dynamic, a mezzo-forte (mf) dynamic, and a piano (p) dynamic. The piano part has a six-measure rest in the first measure.

Pal - me huld - om - skyg - ge dig, mit elsk - te Fæ - dre - land!

Al - fer i dens Kro - ne byg - ge, Ob. Al - fer i dens Kro - ne

byg - ge, spre - de Held fra Strand til Strand, spre - de Held fra

Strand til Strand!

Tr.
f

p
Leg.

cresc.
mf
cresc.

Tr.
f

Allegro.

Stol - ten

Hav, hvis Røl - - ger lar - me op i - mod dit høj - e Bryst, kraf - - tigt

skal med Brud - goins Ar - - me fav - ne dig i sa - - lig Lyst.

Sa - - ga skal din Hæ - - der ty - de,

Sa - - ga skal din Hæ - der ty - de, og Kar -

p *cresc.* *f* *fz* *str.* *p* *f* *p* *Viol.* *f* *p* *mf* *p*

to - vens Tor - den ly - de sej - ren - de fra Kyst til Kyst, og Kar -

to - vens Tor - den ly - de sej - ren - de fra Kyst til Kyst.

Sa - ga skal din Hæ - der ty - de,

Sa - - ga skal din Hæ - der ty - de, og Kar -

to - vens Tor - den ly - de sej - ren - de fra Kyst til Kyst, og Kar -

to - vens Tor - den ly - de sej - ren - de fra Kyst til Kyst, sej -

p *fz* *cresc.* *mf* *fz* *mf*

p *mf* *p* *fz*

fz *p*

Kyst. Ja, sej -

Sopr. Alt. Sa - ga skal din Hæ - der ty - de, og Kar -

Ten. Bas.

f

CHOR.

ren -

to - vens Tor - den ly - de sej - rende fra Kyst til Kyst, fra

mf *f* *f* *p*

de fra Kyst til Kyst, sej - ren - de fra Kyst til

Kyst til Kyst, fra Kyst til

f *mf*

Kyst, sej - ren - de fra Kyst til Kyst, fra

Kyst, sej - ren - de, sej - ren - de fra Kyst til Kyst, sej - ren -

f

Kyst til Kyst, fra Kyst til Kyst,

de fra Kyst til Kyst, fra Kyst til Kyst, Kar-to - vens

sej - rende, sej - ren - de fra Kyst til Kyst.

Tor - den ly - de sej - ren - de, sej - rende fra Kyst til Kyst.

8.....

8.....

Allegro con brio.

Chor af Hoffolk.

Ten. 1. 2.

Hil dig, vor Dron - ning! hil dig, vor Dronning! Paa Land og paa Bøl - - ge

to - ner dit Navn! Hil dig, hil dig, vor Dronning! Paa

Land og paa Bøl - - ge to - ner dit Navn! Sej - er og Ju - - bel

er i dit Føl - ge, tol - ke din Hæ - der fra Kyst og fra Stavn!

The first system of the musical score. It consists of a vocal staff (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line has a melody with some grace notes. The piano accompaniment features a complex, flowing pattern in the right hand and a more rhythmic bass line. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). There are also markings for triplets and a crescendo.

Føl - ge,
Sej - er og Ju - bel er i dit Føl - ge, tol - ke din Hæ -

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal line has a long note at the end of the phrase. The piano accompaniment continues with its complex pattern. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte).

- der fra Kyst og fra Stavn!

The third system of the musical score. It concludes the vocal phrase with a final note. The piano accompaniment continues with its complex pattern. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). There are also markings for triplets.

Troskab frem - bær - rer dit sej - ren - de Ban - ner, kæm - per for dig,

kæm - per for dig. Tro - skab i Fred ved din Tro - - ne

stan - der, stærk, som i Krig, stærk, som i Krig!

mf *f* *mf* *cresc.* *f*

D. M. VII.

Hil dig, vor Dron - ning! hil dig, vor Dron - ning! Paa Land og paa

Bøl - - - ge to - - ner dit Navn! Sej - er og Ju - - - bel

er i dit Føl - - ge, tol - ke din Hæ - der fra Kyst og fra Stavn!

Føl - ge,

crese. *f* *mf* *crese.*

Hil dig, hil dig, vor Dron - ning! paa

Land og paa Bol - - - ge to - - - ner dit Navn!

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems of staves. The first system has a vocal staff and a piano accompaniment. The second system also has a vocal staff and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a variety of textures, including chords, arpeggios, and triplets. The lyrics are in Danish and are written below the vocal staves.

Nº 12. ARIE.

Allegro con spirito.

Piano introduction in G major, 2/4 time. The music features a lively melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The piece ends with a *cresc.* (crescendo) marking.

Leicester.

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Ha! Tvivl mit Hjer-te søn-der-ri-ver! Hvo dæmper". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *p* (piano). A *Bl.* (Bassoon) part is also indicated.

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "Stor-men i mit Bryst? hvo dæm-per Stor-men i mit". The piano accompaniment includes parts for *Ob.* (Oboe), *Fl.* (Flute), and *Str.* (Strings). The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *dolce* (dolce) and *f* (forte).

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "Bryst? Hvor er et". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte).

himmelsk Lys, som gi-ver i Nat-tens Mør-ke Haab og Trøst og en-der Kam-pen i mit

Bryst mel-lem Stolt-hed og Kjar- - - lig-heds Lyst? Hvor er et

himmelsk Lys, som gi-ver i Nat-tens Mør-ke Haab og Trøst?

cresc. *p* *f*

El. *str.* *p* *mf*

Andantino.

1. Du stil - le Dal, som sku - - - ed min ly - se Blom - ster -
 2. Du Bæk, jeg smi - led o - - - ver i barn - lig Mun - ter -

dolce
Fag.
p
Vcl.
Ped.

1. vaar, hvor er din Sol, som lu - - - ed paa Bar - nets gu - - le
 2. hed, hvor rul - - le di - ne Vo - - - ver? Du tog min Lyk - - ke

mf
p

1. Haar?
 2. med.

mf
Bl.
cresc.
mf
Fl.
dolce
Ped.

Ak, falsk er Høj - heds Klip - - - pe i Dy - - bets stær - - ke

Strøm! Thi kan ej Hjer - - tet slip - - - pe sin

Ung - doms fag - - - re Drøm.

Fl. Cor.

dim. p

Fl. Cor.

Fl. Cor.

Tempo I?

Ha! Tvivl mit

Hjer - te søn - der - ri - ver! Hvo dæmper Stormen i mit Bryst?

hvo dæm - per Stor - men i mit Bryst?

B1. Hvor er et him - melsk Lys; som gi - ver i Nat - tens

Mær - ke Haab og Trøst og en - der Kam - pen i mit Bryst mel - lem Stolt - hed og

Kjær - - - lig - heds Lyst? Bl.

Hvor er et himmelsk Lys, som gi - ver i Nat - tens Mør - ke Haab og

Trøst?

Cor. p cresc.

Dog

bort fra mit Øj - e, be - daa - ren - de Sy - ner! o fly, be - daa - ren - de

Sy-ner, o fly! Jeg sku-er et Lys i det Høj-e, en Stjer-ne bag dæm-ren-de

p *cresc.*

Sky, jeg sku-er et Lys i det Høj-e, en Stjer-

- ne bag dæm-ren-de Sky. Af -

Allegretto con brio.

sted da med Mod! Ha! le-der min Fod, I Nat-tens ly-sen-de Ter-ner! Be-

mf

vin - get og fri, paa svim - len - de Sti, jeg føl - ger de e - vi - ge Stjer - -

ner! Af - sted da med Mod! Ha! le - der min Fod, I Nat - - tens

ly - sen - de Ter - - ner! Be - vin - get og fri, paa svim - len - de Sti, jeg

føl - ger de e - - vi - ge Stjer - - ner, de e - -



First system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note, followed by eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment (grand staff) features chords and moving lines in both hands. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

- vi - ge Stjer - ner, de e -



Second system of the musical score. The vocal line continues with similar rhythmic patterns. The piano accompaniment maintains its harmonic support. Dynamics include *p* and *mf*.

- vi - ge Stjer - ner, jeg føl - ger de



Third system of the musical score. The vocal line includes a long note. The piano accompaniment features a *cresc.* (crescendo) marking and a *f* (forte) dynamic. The system concludes with a repeat sign.

e - vi - ge Stjer - ner, jeg føl - ger de e - - vi - ge



Fourth system of the musical score. The vocal line has a long note followed by a rest. The piano accompaniment features dense chordal textures. The system concludes with a repeat sign.

Stjer - - ner!

No 13. DUET.

Andante.

Alasco.

Naar Nat - ten sti - ger, Him - len dog staar

Cor. Fag. *dolce* *mf* *p* str.

Clar.

o - ver Bjerg og Da - - le. Den aah - ner os sin luk - te Bog, hvor

Leicester.

Ha, mørk er Skæb - nens Gaa - de_skrift som

Stjer - ne - hæ - re ta - le.

Nat - tens dunk - le Him - mel! Hvo - ty - der Frem - tids Stor - be - drift i

Stjer - ne - hæ - rens Vrin - mel?

For - mast dig ej! det E - vig - høj - e

Ak! Haa - .bet ly - ser for mit Øj - e, men

ser kun den Tro - en - de paa Jord.

mf *p* *cresc.* *mf* *p* *cresc.*

Tviv - len føl - ger i dets Spor.

mf *p* Vel. solo

Du E - vi - ge bag Nat - tens Stjerne, som hist i Ly - sets Tem - pel bor,

dolce

send os en Straa - le fra det Fjer - ne, til Haab og Trøst paa dunk - le Jord!

mf *p*

Send os en Straale fra det Fjer - ne, til Haab og Trøst paa dunk - le Jord, til Haab og

Send os en Straa le fra det Fjer - ne, til Haab og Trøst paa dunk - le Jord, til Haab og

Cor.
mf

Trøst paa dunk - le Jord, paa dunk - le Jord, til Haab og

Trøst paa dunk - le Jord, paa dunk - le Jord, til Haab og

dim. *p* *mf* *p* *B1.*
Leo.

Trøst paa dunk - le Jord, til Haab og Trøst paa dunk - le Jord!

Trøst paa dunk - le Jord, til Haab og Trøst paa dunk - le Jord!

mf *Cor.* *f* *mf*

p *f*

Allegro con spirito.

Nº 14. ARIE.

Piano introduction in 3/4 time, key of D major. The first system features a forte (*f*) melody in the right hand and a supporting bass line. The second system includes a *dolce* marking in the right hand and a *mf* marking in the left hand, with a final *f* marking at the end of the system.

Emmy.

Vocal entry for Emmy. The melody is in 3/4 time, key of D major. The lyrics are: "Ungdoms-hjer-tet vil sig glæ-de, hort, hort med Sorg, hort med Sorg! Her har Mun-ter-hed sit". The piano accompaniment starts with a piano (*p*) marking and includes a *mf* marking in the left hand.

Piano accompaniment for the first vocal line. It features a melody in the right hand and a supporting bass line. The lyrics are: "Sæ-de, Hjer-tet er dens Kon-ge-borg. Her". The piano includes a *f* marking and a *dolce* marking in the right hand, with a *Bl.* (Bassoon) and *Cor.* (Cornet) part indicated.

Piano accompaniment for the second vocal line. It features a melody in the right hand and a supporting bass line. The lyrics are: "har Munter-hed sit Sæ-de, Hjer-tet er dens Kon-ge-borg." The piano includes a *f* marking and a *dolce* marking in the right hand, with a *Bl.* (Bassoon) and *Cor.* (Cornet) part indicated.

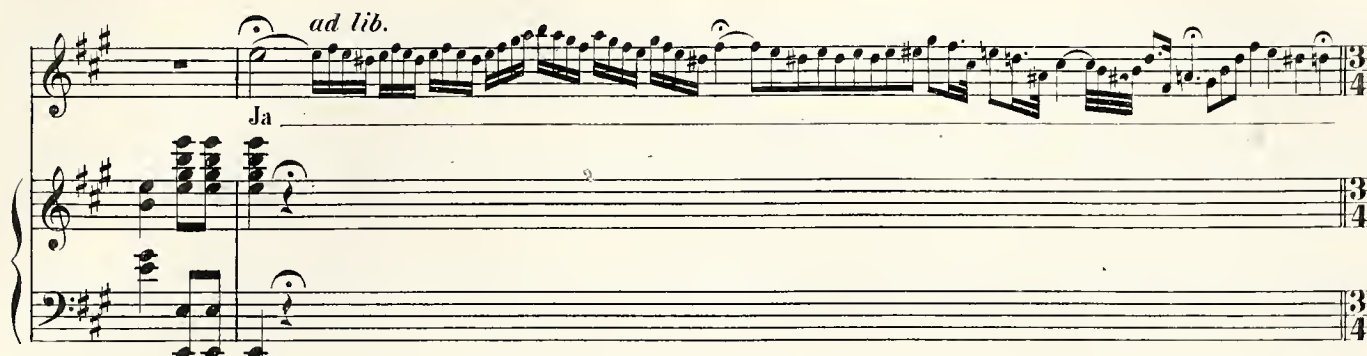
Allegretto.

Snart er endt min Læng - sel! fra mit skum - le Fæng - sel skal jeg Lei - ster føl - ge o - ver

Them - sens Bøl - ge, og i Hof - - - fets Glands, me - dens Fløj - - - ter klin - ge,

rask med ham mig svin - - ge i den muntre Dands, rask

med ham mig svin - - ge i den mun - tre Dands.



Allegretto.

Tys! fra Ø - en, o - ver Sø - en,

Corni
dolce

ly - der Hor-nets Klang! Ved hans Si - de skal jeg

str.
mf *cresc.* *f* *p* Cor.

ri - de; un - der Li - de to - ner Jæ - ger-sang!

f

Nu med min Lei-ster jeg fly-ver af-sted, nu med min Lei-ster jeg fly-ver af-sted; min

Fa-der jeg gjæ-ster; o Sa-lig-hed! El-ske-de

Fa-der! Alt du for-la-der paa Em-mys Bøn! El-ske-de Fa-der! Alt du for-

la-der paa Em-mys Bøn!

Fl. Ob. Cl. mf dim. p

Viol.

Fædre-ne-hjem, hvor Min-der-ne ta-le, din Him-mel er skjøn! o Fædre-ne-hjem, hvor

Cor.
poco cresc.

Min-der-ne ta-le, din Him-mel er skjøn!

mf *p* *cresc.*

Se de gam-le Sa-le! hør Fløj-tens Lyd i de stil-le

mf *p* *Fl.* *dolce* 8.....

Da-le et Ek-ko af Barn-dom-mens Fryd,

8..... *Viol.* *Bl.*

et Ek-ko af Barn-dom-mens Fryd!

Cor.

Fl. *f* *p* *mf* *Fl.* *str.*

ad lib. *rallent.* *f* *tr.* *Ja*

Tempo 19

p *mf*

Ungdomshjertet vil sig glæ - de, bort, bort med Sorg, bort med Sorg! Her har Mun - ter - hed sit

f *dolce* *Fl.*

Sæ - de, Hjer - tet er dens Kon - ge - borg.

Cor.

Her har Mun - ter - hed sit Sæ - de, Hjer -

- tet er dens Kon - ge - borg, Hjer - tet

er dens Kon - ge - borg, Hjer -

- tet

er dens Kon - ge - borg.

Leo.

Nº 15. FINALE.

Haandværksfolk, Borgere og Bønder strømme til. Nogle Gøglere have taget Plads i Forgrunden.
Skolemester Holeday og Dværgen Dickie sidde under et Træ. Zigeunere komme gjennem Skoven.

Allegretto.

Chor.

Sopr. *mf*
Alt. Dej - ligt duf - ter hvert et Blad; yn - di - ge Skær - som - mer!
Ten.
Bas. *mf*

Al - le Knop - per skil - les ad, se de fag - re Blom - mer!
cresc. *mf* *f* Cor.



mf Gril - - ler, flyv kun e - - ders Vej, *cresc.* flyv med Ravn og Ug - - - le! *f*

mf *cresc.* *f*



Hjer - - tet syn - - ger sit „Juch-hej!“ med de an - - dre Fug - - - le!



Dickie.

Alt er Ju - bel, Alt er Sang, hvil - ken Lyst og Glæ - de!

Goldthred.

Un - der

Bob.

Sko - vens grøn - ne Hang vil vi ta - ge Sæ - - de. I

Sus og i Brus gaar Al - - ting op, sig selv man næp - pe hø - - rer. Hlist

Vogn ved Vogn jo kjø - - rer, se her en Gøg - ler - trop!

p *poco cresc.* *mf*

Chor.

Sopr. *mf*
Alt.
Ten.
Bas. *mf*

Dej - - ligt duf - - ter- hvert et Blad; yn - - di - ge Skær - som - - mer!

p

Al - - le Knop - per skil - - les ad, se de fag - - re Blom - - mer!

cresc. *mf* *f*

mf *cresc.* *f*

Gril - - ler, flyv kun e - - ders Vej, flyv med Ravn og Ug - - le!

mf *cresc.* *f*

Hjer - - tet syn - - ger sit „Juch-hej!“ med de an - - dre Fug - - le!

mf

Holeday (deklamerende).

„Min Dron - ning Held og

Lyk - ke, Held og Lyk - ke!“ „Min Dron - ning“ — Her - re Gud! det er saa svært et Stykke, jeg

Dickie.

faar det al - drig ud. Viol. I skal, for - klædt som

Holeday.

Kæm - pe, ved Slots - Por - ta - len staa. Det vol - der stor U - lem - pe, at

Dickie.

Ta - len ej vil gaa. I har jo Ta - le - ga - - ve, faar

mf *p*

svæ - re Klæ - der paa; sæt mig i e - ders Ma - ve! jeg der suf - fle - re

f *p cresc.* *mf* *p*

maa. Den Lil - le hjæl - per gjer - ne, ved dig han bli - ver stor! Jeg

Holiday.

Ja, un - der Bjør - ne - skin - det du sid - der me - get godt! Ak,

mf *p*

væ - re vil din Hjer - ne, der dybt i Ma - ven bor.

hvor det let - ted Sin - det, jeg gru - ed alt saa smaat.

mf cresc. *f*

Viol. *mf*

Chor.*mf*

Sopr.

Alt.

Ten.

Bas.

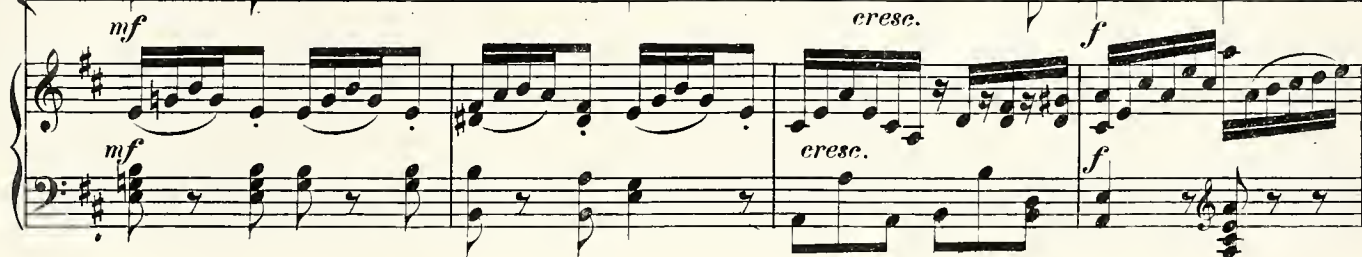
mf

Dej - - ligt duf - - ter hvert et Blad; yn - - di - ge Skær - som - - mer!

p

Al - - le Knop - per skil - les ad, se de fag - - re Blom - - mer!

cresc. *mf* *f* Cor.



Allegretto.

Dands af Zigeunere.

This musical score is for a piece titled "Dands af Zigeunere" (Gypsy Dance) in 2/4 time, marked "Allegretto". The score is written for piano and consists of seven systems of music. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*), with mezzo-forte (*mf*) and crescendo (*crece.*) markings. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The first system begins with a piano (*p*) dynamic, followed by mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*) sections. The second system includes mezzo-forte (*mf*), forte (*f*), and mezzo-forte (*mf*) sections. The third system starts with piano (*p*) and includes a crescendo (*crece.*) marking. The fourth system features mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*) sections. The fifth system includes piano (*p*) and forte (*f*) sections. The sixth system features mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*) sections. The seventh system includes forte (*f*) and mezzo-forte (*mf*) sections.

This page contains seven systems of musical notation for a piano piece. The notation is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The dynamics and articulations used throughout the piece are as follows:

- System 1:** *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano).
- System 2:** *cresc.* (crescendo), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano).
- System 3:** *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte).
- System 4:** *mf.* (mezzo-forte), *fz* (forzando), *fz* (forzando), *f* (forte).
- System 5:** *p str.* (piano string), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano).
- System 6:** *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte).
- System 7:** *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo), *f* (forte).

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs, indicating a complex and expressive piece.

This page contains seven systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is written in a minor key, indicated by the key signature of two flats. The notation includes various musical elements such as eighth notes, sixteenth notes, and chords. Dynamic markings are present throughout the piece, including *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *fz* (forzando). The piece concludes with a double bar line at the end of the seventh system.

Moderato.
Emmy (forkædet og maskeret).

Al - le jub - le de i Glæ - de, jeg al - e - ne - jeg maa græ - de!

Holeday.

Hvad mon vel den Gam - le vil? Mon hun og - saa Vers skal si - ge?

Dickie.

Det er in - gen graa Mor - lil - nej, en ung, en dej - lig Pi - ge!

Emmy (uden Maske, til Holeday).

Mig Jea - net - te Fo - ster sen - der, selv kun ej kan kom - me med.

Du fra hen - de Tegnet kjender? - Jeg gaar med i hen - des Sted.

Holiday.

Godt, jeg fat - ter din Be - sked. Men for -

For sin Fru - e ej hun tør.

Dickie.

klar mig, sig mig det - te: Hvor - for kom - mer ej Jea - net - - te? Al - - drig,

Emmy.

Naa - dens Gud, du mig be - va - re! led den ar - me Flygt - nings

Holiday.

Trygt i Fa - rens Stund du sto - le kun paa mig, i - hvor det

al - drig saae jeg den - ne - før. Ej det rig - tigt er med hen - de! No - get stik - ker un - der.

Ejed! før mig gjen-nem Flugt og Fa-re til mit Hjer-tes Kjar- - lig-
 gaar! tro mig: bag den simp- - le Kjo - le tidt et ær-ligt Hjer - te
 her! O, hvad gav jeg for at kjen - de den for-klæd - te Pi - - ge

mf cresc. f dim. dolce
 hed! før mig gjen-nem Flugt og Fa-re til mit Hjer-tes Kjar- - lig - hed!
mf cresc. f dim. dolce
 slaar! tro mig: bag den simp-le Kjo - le tidt et ær-ligt Hjer - te slaar!
mf cresc. f dim. dolce
 der! o, hvad gav jeg for at kjen - de den for - klæd - te Pi - - ge der!

p mf p pp pizz.

Dands af Hyrder og Hyrdinder.

Andantino quasi Allegretto.

The musical score is written for piano and includes parts for Cor., Fl., and Viol. The tempo is marked "Andantino quasi Allegretto." The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The score consists of six systems of music.

- System 1:** Piano part begins with *mf*. Cor. part enters with *dolce*.
- System 2:** Piano part continues with *mf*. Cor. part continues with *dolce*.
- System 3:** Piano part continues with *mf*. Cor. part continues with *dolce*.
- System 4:** Piano part continues with *mf*. Fl. part enters with *dolce*. Str. pizz. is indicated below the piano part.
- System 5:** Piano part continues with *mf*. Fl. part continues with *dolce*. Str. pizz. is indicated below the piano part.
- System 6:** Piano part continues with *mf*. Viol. part enters with *dolce*. Str. pizz. is indicated below the piano part.

The score concludes with a double bar line and repeat dots.

The musical score consists of six systems of staves, each with a piano (p) part and a string (str.) part. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

- System 1:** Piano part starts with *cresc.* and *f.* dynamics. Flute (Fl.) enters in the third measure with a *p* dynamic.
- System 2:** Continuation of the piano and flute parts.
- System 3:** Piano part includes a *dolce* marking. A *ped.* (pedal) marking is present at the beginning of the system.
- System 4:** Piano part includes a *cresc.* marking.
- System 5:** Flute (Fl.) part enters with a *p* dynamic. String part includes a *Str. pizz.* (pizzicato) marking.
- System 6:** Continuation of the piano and string parts, ending with a *mf* dynamic.

Viol.
p

mf *p*

Viol.
mf *p*

Red.

cresc.

Viol.
f

Red.

D. M. VII

This musical score page contains six systems of music for Violin and Piano. The first system (measures 116-121) features a Violin melody starting with a *p* dynamic, followed by a *mf* section and a *p* section. The Piano accompaniment consists of chords and moving lines. The second system (measures 122-127) continues the Violin melody with *mf* and *p* dynamics, and the Piano accompaniment. The third system (measures 128-133) shows the Violin melody with a *cresc.* marking. The fourth system (measures 134-139) features a Violin melody with a *f* dynamic. The fifth system (measures 140-145) continues the Violin melody. The sixth system (measures 146-151) concludes the page with a *Red.* marking. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

Allegro con brio.

f Tr. Timp. Str.

Fire harniskklædte Riddere.

Ten. 1. 2.

1. Hvor der vin - des Lavr - bær - krant - se, stolt jeg vo - ve vil min Land - se! u - for -
 2. Se, de ra - ske Kæm - per mø - des, Spyd og Sværd mod Skjol - det stø - des! Med de

Bas 1. 2.

f *mf* *mf*

Str. pizz. *mf* *f*

f *mf* *mf* *f* *mf*

1. fær - det svin - ge Sværdet, mo - de Fjen - den som en Mand, Fa - ren kjækt i Øj - et
 2. Skjøn - nes Smil at løn - nes - Haab, som gjør dem Sej - ren let! Land - ser bry - des, Bryn - jer

mf *f* *mf*

1. sku - e, jub - le midt i Kam - pens Lu - e, u - for - trø - den trod - se Dø - den for mit
 2. klin - ge, Sej - ren ry - ster alt sin Vin - ge! Kampen kro - ner, mens den to - ner Ju - bel

f *mf* *f* *mf*

1. for mit elsk - te Fæ - dre - land, for mit elsk - te
 2. Ju - bel for E - li - sa - beth, Ju - bel for E -

1. elsk - te Fæ - dre - land, for mit elsk - - - te Fæ - - dre - land, for mit elsk - te
 2. for E - li - sa - beth, mens den to - - - ner Ju - bel, Ju - bel for E -

f *f* *f*

1. Fæ - - dre - land!
 2. li - - sa - beth!

1. Fæ - - dre - land!
 2. li - - sa - beth!

1. 2.

1. 2.

mf *f* *mf* *p*

Allegro non troppo.

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Allegro non troppo'. The score consists of six systems of music, each with a grand staff (treble and bass clef). Dynamics include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *fz* (forzando). The piece includes several repeat signs and first/second endings. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system includes a forte (*f*) dynamic. The fourth system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifth system includes a forte (*f*) dynamic. The sixth system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and concludes with a first ending and a second ending.

Romance med Chor.

Andantino quasi Allegretto.

En Minstrel.

1. Hyr-den græs - ser si - ne Faar, Gjærdet er hans Tro - ne, So - len Pur - pur om ham slaar,
2. Kongens Dat - ter, favr og fin, staar i Kon - ge - bor - gen; Sil - ke, Guld og Her - me - lin
3. „Vind og Blomst, svar, hver i - sær, kommer hun dog ik - ke?“ Vin - den hvi - sker: „Hun er nær!“

1. Maanen er hans Kro - ne. Hvad mon vel han tæn - ker paa? læn - ge tavs han stod og saae
 2. skju - ler ik - ke Sor - gen. Tan - ken, som en Fugl saa let, fly - ver, bli - ver al - drig træt,
 3. Blomsterne de nik - ke. Skjult en Sti fra Slot - tet gaar, Fug - len højt bag Krat - tet slaar:

1. frem i Af - ten - stun - den. Hjer - tet veed, Kjar - lighed er det fag - re - ste Træ i Lun - den.
 2. syn - ger: „Jeg har fun - den.“ Hjer - tet veed, Kjar - lighed er det fag - re - ste Træ i Lun - den.
 3. „Han har hen - de fun - den.“ Hjer - tet veed, Kjar - lighed er det fag - re - ste Træ i Lun - den.

Chor.
 Sopr.
 Alt.
 Ten.
 Bas.

Hjer - tet veed, Kjar - lig - hed er det fag - re - ste Træ i Lun - den.

dolce
pp

Almindelig Dands.

Allegro.

PRIMO.

Borgere.

mf Viol.

SECONDO.

mf Str.

p Ob.

p

Zigeunere.

8.

f Viol. e Fl. piccolo

8

Hyder.

Viol. *dolce**p*

Fl.

Riddere.

The musical score is arranged in three systems, each with a piano (p) and violin (v) part. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes, while the violin part has a melody with slurs and accents. The second system starts with a piano (*p*) dynamic. The piano part includes a triplet of eighth notes. The violin part continues the melodic line with slurs. The third system is marked with a forte (*f*) dynamic. The piano part features a triplet of eighth notes and a final flourish. The violin part concludes with a series of slurred eighth notes. The score is numbered 8 at the beginning of the third system.

8

This musical score is for a piano and violin duo, spanning page 125. The key signature is D major (two sharps). The score is organized into five systems, each with a violin staff and a piano grand staff (treble and bass clefs).
- The first system features a violin melody with eighth-note patterns and slurs, while the piano accompaniment consists of chords and eighth-note figures. The word *dolce* is written above the piano staff.
- The second system continues the violin melody, with the piano accompaniment becoming more active, including a *p* (piano) dynamic marking.
- The third system shows the violin playing a more melodic line, with the piano accompaniment providing harmonic support. A *f* (forte) dynamic marking appears in the piano staff.
- The fourth system features a more complex piano accompaniment with chords and moving lines, while the violin plays a melodic line. A *f* dynamic marking is present.
- The fifth system concludes the page with a final piano accompaniment section featuring chords and a melodic line, with a *f* dynamic marking.
The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings (*dolce*, *p*, *f*) to guide the performer.

Zigeunere.

mf
Borgere.

Hyrder.

Riddere.

Alle.

f

The musical score is arranged in three systems, each containing a grand staff (treble and bass clefs) and a single treble staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The first system includes a triplet of eighth notes in the bass staff of the grand staff. The second system also features a triplet of eighth notes in the bass staff. The third system concludes with a double bar line. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings.

Leo.

Moderato.

p Str. *mf* *p*

Dickie.

Ha! se hist i mel-lem Vrim-len ja - ge To til - hest af - sted!

mf *p* *mf* *p* *f*

Emmy.

Var - ney! Fo - ster! Gud i Him - len!

p

Dickie.

Kvin - der gjør de ej For - trød! Kvin - der gjør de ej For - trød!

mf

f *p*

Allegro con spirito.

p str.

Varney.

Un - der Sko - vens dunk - le Bø - ge her blandt Vrim - len vil vi

mf *p*

Emmy.

Ve mig, ve, hvis de mig kjen - de! ve mig, ve mig!

Dickie.

Se, hvor

sa - ge. Ser du hen - de? ser du hen - de? ser du hen - de?

Foster.

Ser du hen - de? ser du hen - de? ser du hen - de? ser du hen - de?

cresc. *mf* *f* *mf*

fælt den E - ne glor! Han sit Blik paa hen - de hef - ter. Hvem er

p *mf* *Cor.*

(til Emmy).

det, i sø - ge ef - ter? Vil i ha' min gam - le Mø'r? Hvor - for staar du der og

mf poco f Str.

ti - er? Ser du ej, der er en Fri - er!

Bl. Str. *cresc.* *mf* *f*

Dickie.

Varney (til Foster). De har næp - pe Godt i Sin - de!

Ser du hen - - des Aa - - syn ej?

Foster.

Hvo, som sø - ger, han skal fin - de!

Chor.

Ten.

Bas. 1. 2.

Hvem er dis - se? Hvil - ke

f *mf* *p*

Foster.

Sik - kerligt, det fej - ler ikke, hun er taget denne Vej, hun er ta - get den - ne Vej!

Blik - ke! Hvorfor

mf *p* *mf*

Varney.

Se mig til de ra - ske

spej - de her i Tven - de? Skal vi gjø - re Jer Be - sked?

f *mf* *f* *mf* *p*

Sven - de!

Kommer det Jer el - lers ved?

Foster.

Stil - le,

Stil - le, slaar Jer kun til

Vil i Klamme - ri op - væk - ke?

mf *f* *mf* *f*

stil - le! stil - le, stil - le! Dum - me Pak, min Harm I

Ro! stil - le, stil - le!

Eders Mod vi nok skal knække, e - ders Mod vi nok skal knæk - ke!

mf *f* *fz* *p*

æg - ge! Hundred' mo - di - ge mod To!

Det er rigtigst at for - trække, her er Hundred' jo mod To!

Slige Skikke taa - les

fz *p* *f*

Foster.

Bort! jeg

ik - ke! Strax I Frække skal for - trække! strax I Frække skal for - trække! Aldrig saa vi saa dan Færd!

p

raa_der, bort! jeg raa_der, — ej det baa_der os at trod_se! kun en Tos_se kæm_per e — ne mod en

Varney.

Ej for Hel_ved' selv jeg skjæved! ej for Hel_ved' selv jeg skjæved! Blodet

Hær!

Sli_ge Skikke taa _ les ik_ke! sli _ ge Skikke taa les

sy _ der, — Vej jeg bry _ der gjen _ nem Flok _ ken med mit
ik _ ke! Strax I Frække skal for _ træk_ke! Al_drig saae vi saa_dan Færd, al_drig saae vi saa_dan

Emmy.

Guds Hær - ska - re, se min Fa - re! Du for -

Foster. Sværd! Ej for Hel - ved' selv jeg skjæl - ved! ej for Hel - ved' selv jeg

Chor. Bort! jeg raader, bort! jeg raader, — ej det baader os at trod - se!

Sopr. Hvil - ket Mø - de! hvil - ket Mø - de! Se, de glo - de! Øj - et

Alt. Færd. Slige Skikke taales ik - ke!

mf

sva - re, du for - sva - re, du be - va - re skjult den

skjæl - ved! Blo - det sy - der, — Vej jeg bry - der gjen - nem

ej det baader os at trod - se! Kun en

bræn - der, Øj - et brænder, ak, det en - der blo - digt

slige Skikke taa - les ik - ke! Strax i Fræk - ke skal for - trække! Al - drig saae vi saa - dan

ståk - kels Em - my her!

Flok - ken med mit Sværd!

Tos - se kæm - per e - ne mod en Hær!

vist med Kamp og Sværd!

Færd, al - drig saae vi saa - dan Færd! Strax I Fræk - ke skal for - træk - ke, strax I Fræk - ke skal for -

mf *cresc.*

Bort! jeg raa - der, kun en Tos - se kæmper e - ne mod en Hær!

Ak, det en - - der blo - diæt vist med Kamp og Sværd!

træk - ke! Al - drig saae vi saa - dan Færd! Strax I Fræk - ke skal for -

f *mf*

Vej jeg bry-der gennem Flok - - ken med mit

Bort,

Ak, det en - - - der blo_digt vist med Kamp og

trække, strax! Frække skal for - træk_ke! Al - drig saae vi saa_dan

cresc. *f* *fz* *mf*

Guds Hær - - ska - - re, Du be - va - - re skjult den

Sværd! Vej jeg

bort! Bort, bort! Bort, bort! Bort,

Sværd, ak, det en_der blo_digt vist med Kamp og Sværd, ak, det en_der blo_digt

Færd, al - - - drig saae vi saa - - dan Færd, al - - - drig

stak - kels En - - my her!

bryder gennem Flok - ken med mit Sværd!

bort! bort! bort!

vist med Kamp og Sværd!

saae vi saa - - dan Færd!

Allegretto.

Goldthred.

Lidt Spek - ta - kel til For - an - dring gjør i - mellem gan - ske godt!

p sr. *mf*

Holeday.

Nu af - sted i - gjen paa Vandring! Lad os prø - ve det saa

p

smaat! **Chor.**

Sopr.

Alt:

Ten.

Bas.

Nu af - sted i - gjen paa Van - dring, nu af - sted i - gjen paa Van - dring! Lad os

prø - ve det saa smaat, lad os prø - ve det saa smaat!

cresc.

f

mf

p

mf

f

Allegretto vivace.

Allo. Sopr.

CHOR.

f

Alt.

Ten.

Bas.

f

Til Kenilworth! til Glædens Fest, de Gril-ler at for - ja - ge! Til Fods, til Hest, som hver kan bedst, med

mf *cresc.*

ly-stig Sang vi dra - ge! Til Glædens Fest, de Griller at for - ja - ge! Til Fods, til Hest, som

mf *cresc.*

mf *cresc.*

f *mf*

hver kan bedst, med ly-stig Sang vi dra - ge! Mod Glædens Maal gaar Fo - den let, -

f *mf*

vort Lø - sen er E - li - sa - beth, vort Lø - sen er E - li - sa - beth, E -

li - - sa - - beth! Vort Lø - sen er E - li - sa - beth, E - li - - sa - beth! Til

Glædens Fest, de Grill'er at for - ja - - ge! til Fods, til Hest, som hver kan bedst, med ly - stig Sang vi dra - ge!

mf

Mod Glædens Maal gaar Fo - den let, — vort Lø - sen er E -

mf

f

li - sa - beth, vort Løsen er E - li - sabeth, E - li - sa - beth! Vort Løsen er E - li - sabeth, E -

f

li - sa - beth! Og Ek - kos Røst skal jub - len - de gjen - ta - ge vor Lyst, og

Ek - kos Røst skal jub - len - de gjen - ta - ge vor Lyst, gjen - ta - ge vor

Lyst, gjen - ta - ge vor Lyst, gjen - ta - ge vor

og Ek - kos Røst skal jub - len - de gjen -

Lyst, gjen - ta - ge vor Lyst!

ta - ge, gjen -

Slottet Kenilworth.

Nº 16. MARCHE MED CHOR.

Tempo di marcia.

Harmoni - Orchester bag Scenen.

Chor (bag Scenen).

Sopr. *f* sti - ge
 Alt. Glæ - dens Ju - bel - to - ner sti - ge til vor høj - e
 Ten. *f*
 Bas. *f*

mf *cresc.* *f*

Dron-nings Pris! Glæ-dens Ju - bel-to - ner sti - ge til vor høj - e Dronnings

cresc. *mf* *cresc.* *f*

sti - ge

Pris, til vor høj - e Dron-nings Pris, til vor høj - e Dron-nings

mf *f*

Pris! Sorgen hen - des Blik maa vi - ge, Sor - gen hen - des Blik maa

tr.

vi - ge! *mf* Kjer - lig - hed er hen - des Ri - ge, *cresc.*

En - gel - land dens Pa - ra - dis. *f* *mf* *cresc.*

Glæ - dens

8.

sti - ge *mf*

Ju - bel - to - ner sti - ge til vor høj - e Dron - nings Pris! Glæ - dens *mf*

crese. Ju - bel - to - ner sti - ge *f* til vor høj - e Dron - nings Pris, til vor

crese. sti - ge *f*

crese. *f* *mf*

høj - e Dron - nings Pris, til vor høj - e Dron - nings Pris!

f

D. M. VII.

Allegretto.

Harmoni-Orchester bag Scenen.

p

p

f

col Ped.

p dolce

mf

f

p dolce

f

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). It consists of six systems of music. The first system includes a tempo marking 'Allegretto.' and a dynamic marking 'p'. The second system includes a 'col Ped.' instruction. The third system includes a 'p dolce' marking. The fourth system includes a 'mf' marking. The fifth system includes a 'f' marking. The sixth system includes a 'p dolce' marking. The score is written for a piano with a grand staff (treble and bass clefs). The music is characterized by a mix of chords and melodic lines, with a focus on harmonic texture. The dynamics range from piano (p) to forte (f), with a 'dolce' (sweet) marking in the fifth system. The 'col Ped.' instruction suggests a change in the pedal point or a specific pedaling technique. The score is titled 'Harmoni-Orchester bag Scenen.' and is numbered 'Nº 17. HARMONI - MUSIK.' on the page.

This page contains seven systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes various dynamics and articulations:

- System 1:** Starts with *p dolce* in the bass and *f* in the treble. The treble has a first ending bracket.
- System 2:** Features *mf* in the bass and *f* in the treble.
- System 3:** Includes a repeat sign and the word *dolce* in the bass.
- System 4:** Features *mf* in the bass and *cresc.* in the treble.
- System 5:** Includes *f* in the bass, *dim.* in the treble, and a repeat sign.
- System 6:** Features *dolce* in the bass, *mf* in the treble, and another *dolce* in the treble.
- System 7:** Includes *dim* in the bass and *dolce* in the treble.

This page of musical notation consists of seven systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics and performance markings are present throughout the piece:

- System 1:** Features a *cresc.* marking in the middle of the system and a *fz* marking at the end.
- System 2:** Starts with *p dolce* and includes a *col Ped.* marking below the bass staff. It also features a *f* marking and a first ending bracket labeled '1'.
- System 3:** Includes *mf* and *f* markings.
- System 4:** Includes an *mf* marking.
- System 5:** Starts with *cresc.*, followed by *f*, *mf*, and *p* markings. It also includes a *Ped.* marking at the end.
- System 6:** Includes a *f* marking.
- System 7:** The final system on the page.

The notation is dense, with many beamed notes and complex rhythmic patterns, particularly in the right hand. The left hand often provides harmonic support with chords and moving lines.

No 18. DUET.

Allegro con spirito.

Tressilian.

Ha! jeg ser det - bit - tre Smer - te! Svund - ne Tid, hvor er din

Lyst? svund - ne Tid, hvor er din Lyst? Haab, som daa - re - de mit

Bryst, sluk din Fak - kel i mit Hjer - te, sluk din Fak - kel i mit Hjer - te!

Vel! som Bro - der vil jeg

staa, skjær - me dig paa Li - vets Bøl - ge. Kom! til Dron - nin - gen du føl - ge! Em - my,

p *mf* *p* *poco cresce.* *mf*

Emmy.

Nej! o før mig ej til hen - de! nej! o før mig ej til hen - de! Skræk og

kom! du frel - ses maa, du frel - ses maa!

f *p* *mf*

Fa - re tru - er der, Skræk og Fa - re tru - er der. Fl.

p *mf* *cresc.* *f* *fz* *p*

Leo. *

E - ne melleim Haab og Min - de, lad den ar - me Svær - mer - in - de dvæle med sin Smer - te

her, med sin Smer - te

mf *p*

Teo. *

her! **Tressilian.** O, du fo-rer mig til Dø - den, du fo-rer mig til

Ha! du freLses maa i Nø - den, du freLses maa i Nø - den!

Dø - den! Hvo be - twin - ger Skjæb - nens Harm, hvo be - twin - ger Skjæb - nens

stærk og tro - fast er min Arm, stærk og tro - fast er min

cresc. *f*

Teo. *

Harm?

Arm!

f *p*

2/4 2/4 2/4 2/4

Allegretto.

Tressilian.

Hur - tigst paa Flugt da! Em - my, af sted! frygt ik - ke Fa - ren,

p
col Leo.

Emmy.

Ak, jeg er læn - - - ket, bun - den min Fod! her - - er min El - skov,

Ven - nen er med!

poco cresc.
mf
p

her er mit Mod!

Storm.

Du er et Siv for Vin - denes Spil! hvor er den Eg, du hæl - der dig til?

cresc.
mf

o - ver Si - - vet let fa - rer hen, Em - my i Him - len ej - er en

p
mf

Andante.

Ven!

Tressilian.

Vel, saa bliv! jeg kan ej ha - de, ak, og ej for - la - de dig!

p *mf* *p* *mf*

Cor.

Emmy.

Ven, du vil mig ej for - la - de, du vil mig ej for - la - de? nej!

ritard.

Jo, naar du er lyk - ke - lig.

p *mf* *f* *mf* *ritard. p*

Molto vivace.

f

col Leo.

mf *cresc.* *f*

Ven - lig Trøst mod Skjæbnens Har - me bor i et be - sleg - tet
 Grum - me Skjæb - ne! lad din Har - me bry - de sig mod det - te

p

Bryst; sødt ved Ven - skabs mil - de Var - me fø - des
 Bryst! O, men hen - de skaan, den Ar - me! sødt hun

dolce

Cor.

at - ter svun - den Lyst, fø - des at - ter svun - den Lyst!
 aan - de Liv og Lyst, sødt hun aan - de Liv og Lyst, Liv og Lyst!

mf

mf

col. 120.

D. M. VII.

Tro - fast Ven paa Li - vets Bøl - ge sty - rer mod den sik - - - kre

Driv min Baad, du vil - de Bøl - ge, knus den mod den høj - e

p

Strand; o, gid Fre - - - dens En - gel føl - ge gjen - nem Stor - -

Strand! o, men stil - le Luftning føl - ge Em - mys Snæk - - -

f *p dolce*

col Leo.

- - men ham i - land! Tro - fast Ven paa Li - vets Bøl - ge

- - ke tryk i - land! Driv min Baad, du vil - de

f *p*

sty - rer mod den sik - - - kre Strand; o, gid Fre - - - dens

Bøl - ge, knus den mod den høj - e Strand! o, men stil - le Luftning

p dolce

f

col Led.

En - gel føl - ge gjen - nem Stor - - - men ham i - land! O, gid Fre - -

føl - ge Em - mys Snek - - - ke tryk i - land!

f

p

- - dens En - gel føl - ge gjen - nem Stor - men ham i - land! o, gid Fre - -

Driv min Baad, du vil - de Bøl - ge, knus den mod den høj - e Strand! o, men

f

p

col Led.

- - dens En - gel føl - ge gjen - nem Stor -

stil - le Luft - ning føl - ge Em -

cresc. *mf*

- - - men ham i - land!

- - mys Snek - ke tryg i - land!

cresc. *f*

col Leo.

mf *cresc.* *f*

f

Nº 19. CHOR.

Allegro con brio.

Piano introduction in D major, 6/8 time. The score features a treble and bass staff. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic, playing a series of chords and eighth notes. The bass staff follows with a similar rhythmic pattern. The introduction concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a 'Cor.' (Corno) instruction.

Chor af Jægere.

Ten. 1. 2.

1. Ly-stigt af-sted! fra Bjerg og Dal højt lad Hor-ne-ne klin-ge! Ek-ko fly-ver fra
2. Her-li-ge Liv! i grøn-ne Væng rundt-om Glæder-ne smi-le; Flo-ra bre-der sin

Bas.

The first system of the chorus. The vocal parts (Tenor 1 and 2) enter with the lyrics. The piano accompaniment is in the bass staff, starting with a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a 'cresc.' (crescendo) instruction.

Leo.

1. Sko-vens Sal hid paa Stor-me-nes Vin-ge. He-sten vrinsker, det to-ner paa Vang,
2. Blom-ster-seng, der skal Jæ-ger-ne hvi-le! Hist bag Lø-vet det rø-rer sig snelt:

The second system of the chorus. The vocal parts continue with the lyrics. The piano accompaniment is in the bass staff, starting with a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a 'Leo.' (Lento) instruction and a star symbol (*).

1. Hjør - ten vi rej - se ved Hornets Klang! } Trara! tra-ra! tra-ra! tra-ra! trara! tra-ra!
 2. Dy - ret flyg-ter fra Skovens Telt! }

trara! tra-ra!

Cor.

Leo.

1. Flyg - ten - de ja - - ger Vild - tet bort, - hur - tigt af - sted! nu er det vort! } hur -
 2. Ly - sti - ge Jæ - ger! din Ro var kort: ef - ter dit Vildt! nu er det vort! }

mf

cresc.

f

Leo.

ra! hur - ra! hur - ra! hur - ra! hur - ra!

hur - ra!

Leo.

Leo.

col Leo.

mf

Leo.

Nº 20. SEXTET MED CHOR.

Allegro con brio.

Elisabeth (til Emmy).

Bort her - fra! du skal mig føl - ge, In - tet

f *mf* *f*

Leo. *

dø - ge! Vre - dens vil - de Flam - me - bøl - ge rul - ler i mit Blod.

p *crescendo* *f*

Leo. *

Chor af Hoffolk.

Sopr. *f* *p*

Alt. Hil dig, Dron - ning, stor og god! hil dig, Dron - ning, stor og god! Un - der

Ten. *f* *p*

Bas. *f* *p*

f *fz*

col Leo.

erese. *mf* *f*

Sko - vens grø - ne Kro - - ne rej - ses dig en Blom - ster -

Sko - - vens *erese.* *mf* *f*

p *erese.* *mf* *f*

tro - ne, Glæ - den ly - - ser for din Fod, Glæ - den ly - - ser for din

led. *

Elisabeth.

Lei - ster, Lei - ster! han skal mø - de!

Fod! Ha, hvor hen - - des Kin - - der glø - - de!

f *p* *f* *p*

Elisabeth.

In - tet dølǵ for mig!

Leicester.

Dron - ning!

se, hvor Bar - men hæ - ver sig!

se, hvor Bar - men hæ - ver sig!

mf cresc. f

svar! du kjen - der den - ne Pi - ge?

Ha! maa - ske hun alt er Viv!

svar! du kjen - der den - ne Pi - ge? Ha! maa - ske hun alt er Viv!

fp mf cresc.

hur - tigt! svar, U - lyk - ke - li - ge! vid, det gjæl - der her dit Liv, vid, det gjæl - der her dit

hur - tigt! svar, U - lyk - ke - li - ge! vid, det gjæl - der her dit Liv, vid, det gjæl - der her dit

f mf fz

Liv!
Leicester (af sides).

Bort, i Høj - heds Gøg - le - drøm - me! Em - my, dig jeg frel - se

p *mf* *p*

(til Elisabeth).

vil! Kun min Li - ge kan mig døm - me: I har

mf *s*

Elisabeth.

Frækt du trod - se tør min Vre - de? Gri - ber ham!

in - gen Ret der - til!

f *dim.* *mf* *cresc.*

col Led.

gri - ber ham! — i Fæng - slet ne - de, hvor ej Da - gens Straa - ler naa, skal dit fal -

f *mf* *cresc.*

- - ske Hjer - - te slaa! **Emmy.**

O, han er u - skyl - dig! tro mig! e - - ne

f *p dolce*

Leo. *

Elisabeth.

Kvin - de! sæl - som er din Færd! sig, hvad skal din Ta - le sige? „Alt han veed“ saa var dit

jeg er skyl - dig her.

Leicester.

Haab og Trøst mit Hjer - - te svi - ge! skjul mig

f *mf* *f* *p* *mf*

Ord, „Alt han veed“ saa var dit Ord.

Emmy.

Til - giv! Angst og Skræk om - sno mig! Har jeg det - te

i dit Dyb, o Jord!

cresc. *f* *p* *dolce*

sagt? Ak ja! det var ik - ke Sand - hed
 da, det var ik - ke Sand - hed da. **Chor.**
 Ha, hvor - le - des skal det
p cresc. mf p
Elisabeth. *col Led.*
Leicester. Ha, hvor - le - des skal det en - de? Han mit Hjer - tes Harm har
Sussex. Ha, hvor - dan det end vil en - de, Em - my! hvad du end har
Burleigh. Ha, hvor - le - des skal det en - de, Lei - ster! hvad har Kvin - den
 Ha, hvor - le - des skal det en - de? Hvad har den - ne Kvin - de
 en - de? Hvad har den - ne Kvin - de sagt?
cresc. mf

vakt,— ak, men Hjer — tet er min Fjen — de, med den
 sagt, tro jeg bli — ver! Mig fra hen — de skil — ler
 sagt? kan du ik — ke Stor — men ven — de med din
 sagt? Ar — me Barn! din Lyk — kes Fjen — de har til
 Hvo er hun, vor Glæ — des Fjen — de, som den

Leo. fz *Leo.* *mf* *p*

U — tro selv i Paßt! ak, men Hjer — tet er min Fjen — de, med den
 in — gen jor — disk Magt! Tro jeg bli — ver! Mig fra hen — de skil — ler
 Smi — ger ta — les Magt? kan du ik — ke Stor — men ven — de med din
 Ke — nilworth dig bragt! ar — me Barn! din Lyk — kes Fjen — de har til
 mor — ke Strid har vakt? Hvo er hun, vor Glæ — des Fjen — de, som den

Leo. *Leo.* *f* *mf* *col Leo.*

Leo. *Leo.* *** *D. M. VII.*

U - tro selv i Pagt!
in - gen jor - disk Magt!
Smi - ger ta - les Magt! Høj - e Dron - ning! I til - gi - ve! Jeg er
Re - nilworth dig bragt!
mør - ke Strid har vakt?
Led. Led. * Emmy.
Himmell ik - ke hans jeg bliver! Er der in - gen Frel - sens Vej, er der in - gen Frelsens
skyldig, e - - ne jeg!
Elisabeth.
Maa han slig en Skræk dig vol - de?
Vej? Bl. str. Ak, jeg kan det oj ud - hol - de! Dronning vis Barnhjer - tig -
p dolce p mf cresc.

D. M. VII.

Elisabeth (til Varney).

hed!
Chor.

Ve dig, hvis du Sand - hed dølger! Er hun ej din Æg - te -

Ak, u - skyl - dig vist hun led!

*Leo. ** *Leo. ** *Leo. **

Emmy (til Varney).

viv?

Ve dig, skjændi - ge Be -

Leicester (til Varney).

Varney.

Ha, du skjændi - ge Be -

Hun er min, og mig hun føl - ger, ved min Æ - re, ved mit Liv!

cresc.

mf

f

p

drager! Hænnen rammer dybt og vist. Ret - - færds En - gel dig an - klager o - ver Stjer - - ne - bu - en

drager! ej hun offres skaldin List. Ret - - færds En - gel mig an - klager o - ver Stjer - - ne - bu - en

f

mf

p

Leo.

* D. M. H.

Elisabeth (til Emmy).

hist. Hans du er, — hans Bud, du ly - de! Kvinden føl - ge bør sin

hist.

Elisabeth (til Burleigh).

Mand! My-

Emmy (for Dronningens Fodder).

Dron - ning, ej dit Ord du bry - de! frels mig fra mit Livs Ty - ran!

Chor.

Selden Ar - mesBlik - ke ty - de, at han er en grum Ty - ran!

lord! til et sik - kertSted I den ar - meSkab - ning fø - re! **Burleigh.**

Dybt maa

(han fører Emmy bort).

hen - des Skjæb - ne rø - re! — Stakkels Barn! du føl - ge med!

Più vivo.**Elisabeth.** *mf*

Tvivl og Frygt i Bar - men

Leicester. *mf*

Tvivl og Frygt i Bar - men

Varney. *mf***Sussex.** *mf* Tvivl og Frygt i Bar - men

Frygt og Haab i Bar - - men

Chor. *p*

Tvivl og Frygt i Bar - - men glø - de, —

*p***Più vivo.**

glo - de, — „Alt“ — hun sag - de „Lei - ster
 glo - de, — jeg maa føl - ge hen - des
 glo - de, — hun maa bort fra det - te
 glo - de, — „Alt“ — hun sag - de „Lei - ster
 se, vor Dron - ning stir - rer vred!

p *mf*

cresc.
 veed.“ Er han tro - - - løs, skal han bø - - - de
 Fjed! Ak, E - li - - sa - beth! min Brø - de er jo
 Sted! Lei - ster! Svag - hed er din Brø - - - de,
 veed.“ Lei - ster! ha, det kal - des Brø - - - de,

B1.
p dolce *p* *cresc.* *mf*
 Led. D. M. VII. * Led. *

for sin fal - ske Kjær - lig - hed!

ne Kjær - lig - hed!

Svæg - hed er din Kjær - lig - hed!

hvad du kal - der Kjær - lig - hed! *p*

Tvivl og Frygt i Bar - men

erese. *f* *p*

dolce Twivl og Frygt i Bar - men glø - de, -

dolce Twivl og Frygt i Bar - men glø - de, -

dolce Twivl og Frygt i Bar - men glø - de, -

dolce Frygt og Haab i Bar - men glø - de, -

glø - de, - se, vor Dron - ning stir - rer

mf

Led. Led. *

D. M. VII.

„Alt“ hun sag - de „Lei - ster veed!“

jeg maa fol - ge hen - des Fjed!

hun maa bort fra det - te Sted!

„Alt“ hun sag - de „Lei - ster veed!“

vred!

p *f* *fz*

Leo. *

Er han tro - los, skal han bø - de for sin fal - ske Kjer - lig - hed! er han

Ak, E - li - sabeth! min Brø - de er jo e - ne Kjer - lig - hed! ak, E -

Lei - ster! Svag - hed er din Brø - de, Svag - hed er din Kjer - lig - hed! Lei - ster!

Lei - ster! ha, det kal - des Brø - de, hvad du kal - der Kjer - lig - hed! Lei - ster!

ten.

mf *p* *mf* *fz* *p* *mf*

Leo.

D. M. VII.

tro - løs, skal han bøn - de for sin fal - - - ske Kjer - lig -
 - li - - sabeth! min Brø - de er jo e - - - ne Kjer - lig -
 Svag - hed er din Brø - de, Svag - hed er din Kjer - lig -
 ha, det kal - des Brø - de, hvad du kal - der Kjer - lig -
 ak, men Kjer - lig - he - dens Brø - de døm - me hun med Kjerlig -

cresc.
Ped.
p
mf
p

hed, for sin fal - - - ske Kjer - lig -
 hed, min Brø - de er jo e - ne Kjer - lig -
 hed, ja, Svag - hed er din Brø - de, Svag - hed er din Kjer - lig -
 hed, det kal - des Brø - de, hvad du kal - der Kjer - lig -
 hed!

hed, for sin fal - - - - - ske Kjer - - lig -

hed, min Brø - - de er jo e - - - - - ne Kjer - - lig -

hed, ja, Svag - - hed er din Brø - - de, Svag - - hed er din Kjer - lig -

hed, det kal - - - - - des Brø - de, hvad du ' kal - - der Kjer - lig -

mf men Kjer - - lig - he - dens Brø - - de døm - - me hun med Kjer - lig -

mf

hed, for sin fal - - ske Kjer - - lig - hed, for sin fal - - ske Kjer - - lig -

hed, e - - - - - ne, e - - - - - ne Kjer - - lig - hed, e - - - - - ne, e - - - - - ne Kjer - - lig -

hed, Svag - - hed er din Kjer - - lig - hed, Svag - - - - - hed er din Kjer - - lig -

hed! Lei' - - - - - ster! ha, det kal - des Brø - de, hvad du kal - der Kjer - lig -

ja, Kjer - - - - - lig - he - dens

hed! ja, Kjer - - lig - he - - dens Brø - de døm - - me hun med Kjer - - lig -

col Leo.

hed, sin fal - ske Kjer -

hed, min Brø - de er jo e - ne

hed, ja, Svag - hed er din

hed, det kal - des Brø - de, hvad du kal - der

Kjer -

hed, med Kjer - lig hed, med Kjer -

Kjer - lig hed!

Kjer - lig hed!

Kjer - lig hed!

Kjer - lig hed!

Kjer - lig hed!

col Led.

D.M.V.I.

No 21. CHOR.

Allegretto.

First system of the piano introduction. Treble and bass staves. Treble staff has a melody with slurs and accents. Bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamics: *p dolce e legato*, *mf*, *dim.*

Second system of the piano introduction. Treble and bass staves. Treble staff continues the melody. Bass staff continues the accompaniment. Dynamics: *p*, *cresc.*, *mf*.

Chor.

Sopr. *dolce*

Alt.

Ten.

Bas. *dolce*

First system of the vocal and piano parts. Soprano, Alto, Tenor, and Bass staves with lyrics. Piano accompaniment below. Dynamics: *p dolce*.

Hil dig, Dron - ning! at - ter mild Fre - den i dit Aa - syn smi - ler.

Second system of the vocal and piano parts. Soprano, Alto, Tenor, and Bass staves with lyrics. Piano accompaniment below. Dynamics: *cresc.*, *mf*.

Se den mun - tre Glæ - des Ild! rundt fra Høj til Høj den i - - - ler.

Third system of the piano introduction. Treble and bass staves. Treble staff has a melody with slurs and accents. Bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamics: *cresc.*, *mf*.

p dolce *cresc.* *mf* *f*

Bjerg og Dal, i Bøl - ge-favn, er et Ek - ko af dit Navn,

p dolce *cresc.* *mf* *f*

p dolce *cresc.* *mf* *f*

Ped. *

mf *cresc.* *f*

Bjerg og Dal, i Bøl - ge-favn, er et Ek - ko af dit Navn,

mf *cresc.* *f*

mf *cresc.* *f* *mf*

Ped. *

p dolce *cresc.* *mf* *f*

Bjerg og Dal, i Bøl - ge-favn, er et Ek - ko af dit Navn,

p dolce *cresc.* *mf* *f*

p dolce *cresc.* *mf* *f*

Ped. *

mf *cresc.* *f*

Bjerg og Dal, i Bøl - ge-favn, er et Ek - - - ko af dit

mf *cresc.* *f*

mf *cresc.* *f*

et Ek - - - ko *f*

Navn, et Ek - ko af dit Navn, et Ek - ko af dit Navn.

mf *cresc.* *f* *p dolce*

col Leo. *

mf *dim.* *p* *cresc.*

mf *f*

D. M. VII. *Leo.* *

NO 22. TERZET.

Allegro con spirito.

Elisabeth.

Ha! Dudleys Hu - stru! Din - hun er, For-

ræ - der! dø skal du med din fal - ske Viv, dø med din fal - - - ske

Viv! Du mig be - drog!

du mig be - drog! - bag di - ne Ro - sen - kjæ - der sig bug - ted Slan - - - gen, om mit

Liv. -

B1.

p dolce *f*

Led. *

Led.

Nej, in - gen Taa - re mer mit Øj - e væ - der! Tro - lø - se! for min

p *mf*

Dom du staar. — Ej Naa — — — dens Straa - le til din Brø - — de naar, nej,

p *mf* *f*

ej Naa — — — dens Straa — — — le til din Brø — — — de naar! **Burleigh.**

Ak, Hjer - — — tets

mf *p dolce*

Stem - me her for - stum - mer! glem ej, den stør - ste Havn er Æ - del - mo - dig -

mf *p*

Elisabeth.

Du kjen - der ej den bit - tre Kval og Kummer, der tyn - ger paa min Is - se ned, du kjen - der ej den

hed!

bit - tre Kval og Kummer, der tyn - ger paa min Is - se ned! **Leicester.**

Ske, hvad der maa! 1 Dø - dens Slum - mer jeg bli - ver

p dolce *3* *3* *3* *3*

tro min Kjær - lig - hed, i Dø - dens Slum - mer jeg bli - ver tro min Kjær - lighed! **Burleigh.**

Vær

mf *p* *f* *3* *3* *3* *3*

stærk, var stor! højt gaar din Vej! et

mæg - - - tigt Folk staar ved dit Hjer - - - te!

mf *Leo.* *

p *mf* *p* *f* *col Leo.*

Elisabeth.

Ja! - Himmel! - Nej! du kjen - der ej den Smer - te, som til min Barm har fundet

fz *mf* *p*

Vej! Ha! den - ne

Burleigh.

Jeg veed, hvad ik - kun I tør vi - de, - længst e - ders Blik mig det har sagt!

f *p* *s* *s* *s*

Svag - hed! hans For - agt! for hen - de maa jeg staa til - si - de! 0

cresc. *mf* *f*

Himmel! der - til er det bragt! — Jeg dræ - be vil min

p *f*

Smer - te, jeg dræ - be vil min Smer - te! tro - fa - ste Gam - le! —

p *mf* *p* *mf* *cresc.* *f*

Ha, vær stærkt, mit Hjer - te! Grev

f *mf* *f* *p* *f*

Lei - ster, tag dit Sværd! En falsk, en snedig Færd E - li - sabeth kan glemme. Det

p *mf* *f*

Andante.
Elisabeth.

Jeg fø - ler Savn og Smer - te, ej bit - tert Nag og Had. Ak,
Leicester.
 Hun rør - tes ved min Smer - te, for stor til Hævn og Had. Ak,
Burleigh.
 Hun sej - re - de - med Smer - te, for stor til Hævn og Had. Et

Andante.
p s
col. Red.

Stem - men i mit Hjer - te for ham saa kjær - ligt bad! Jeg
 Em - mys æd - le Hjer - te for mig i Stil - hed bad! Hun
 stolt, et æ - delt Hjer - te for ham i Stil - hed bad! Hun

poco cresc.
mf
p

fø - ler Savn og Smer - te, ej bit - tert Nag og Had. Ak,
 rør - tes ved min Smer - te, for stor til Hævn og Had. Ak,
 sej - re - de - med Smer - te, for stor til Hævn og Had. Et

poco cresc.
mf
p

Stem - men i mit Hjer - - - te for ham saa kjær - - - ligt bad! Jeg

Em - mys æd - le Hjer - - - te for mig i Stil - - hed bad! Hun

stolt, et æ - delt Hjer - - - te for ham i Stil - hed bad! Hun

fø - ler Savn og Smer - - - te, ej bit - - tert Nag og Had. Ak,

rør - - - tes ved min Smer - - - te, for stor til Hævn og Had. Ak,

sej - - - re - de - med Smer - - - te, for stor til Hævn og Had. Et

Stem - - men i mit Hjer - - - te for ham saa kjær - - - ligt bad, Stem - - men

Em - mys æd - le Hjer - - - te for mig i Stil - - hed bad, Em - - -

stolt, et æ - delt Hjer - - - te for ham i Stil - hed bad, et stolt, et

i mit Hjer - - - te for ham saa kjær - - ligt bad! Ak, Stemmen i mit
 - - mys æd - - le Hjer - te for mig i Stil - hed bad! Ak, Em - mys æd - le
 æ - - - delt Hjer - te for ham i Stil - hed bad! Et stolt, et æ - delt

cresc. *dim.* *ped.*
 Hjer - te for ham saa kjær - - - ligt bad!
 Hjer - te for mig, for mig *cresc.* *dim.* i Stil - hed bad!
 Hjer - te for ham, for ham i Stil - hed bad!

mf *3* *p* *pdolce* *col ped.*
f *mf* *p*

No 23. ARIE.

Allegro vivace.

f

col Led.

Varney.

En Kraft mig gjen - nem - strøm - mer, og stolt mit Hjer - te

mf

*

slaar, en Kraft mig gjen - nem - strøm - mer, og stolt mit Hjer - te slaar!

f *p* *mf* *f* *p*

Led.

Kun Et det mæg - tigt drøm - mer, kun Et, kun

mf *p* *f* *p* *mf* *p*

Led.

Et for Tan - ken staar: min Hæ - der og min Lyk - ke, og Hæv - nens sø - de

mf *p* *mf*

Leo. *

Lyst, Hæv - nens, Hæv - nens sø - de Lyst!

f *fz* *p*

Leo. *

Ha! mel - lem Lys og Skyg - ge staar Haa - bet i mit

mf *p*

Bryst, mel - lem Lys og Skyg - ge staar Haa - bet i mit Bryst!

un poco rallent. *mf* *un poco rallent.* *trem.*

Leo.

A tempo.

En Kraft mig gjen_nem_strøm_mer, og

f *mf*

col Leo.

stolt mit Hjer_te slaar, en Kraft mig gjen - nem - strøm - mer, og

f *p* *f* *mf*

stolt mit Hjer - te slaar, og stolt mit Hjer - te slaar! For-

f *p* *mf* *p*

Leo.

tu - na, fag - re Kvin - de! du er min kaar - ne Viv, du er min kaar - ne Viv. Kun

mf *p* *mf* *p* *mf* *f*

Leo.

du kan Hjer - tet vin - de, du er min El - sker - in - de, dig of - frer jeg mit Liv, dig of - frer

p dolce *mf*

jeg mit Liv! For - tu - na, fag - re Kvin - de!

mf *f* *p dolce* *mf* *p* *p dolce*

Leo. Leo. * Leo.

du er min kaar - ne Viv. Kun du kan Hjer - tet vin - de, du

mf *mf* *f* *p*

Leo. Leo. Leo. * Leo.

er min El - sker - in - de, dig of - frer jeg mit Liv, dig of - frer jeg mit Liv! Ja! dig, min

mf *cresc.* *f* *f*

Leo. Leo. Leo. Leo. *

El _ _ _ _ _ sker _ in _ _ de, of _ _ frer jeg mit Liv! ja! dig, min

mf *f* *p* *mf* *p* *f*

El _ _ _ _ _ sker _ in _ _ de, of _ _ frer jeg mit Liv,

mf *f* *p* *mf* *p* *cresc.* *f*

Leo.

dig of _ _ frer jeg mit Liv, dig of _ _ frer jeg mit Liv!

mf

Leo. * Leo. * *col* Leo.

f

f

Leo.

Melodrama.

p str. *mf* *f*

Foster. Nej, jeg kan ej bede!
Som i Feberhede
Brænder mig mit Blod.

p *mf* *f*

Jeg i Kirken triner,
Men med sære Miner
Hvert et Billed stod.

p *f* *p*

Rundtom' toned Stemmer,
Jeg dem end fornemmer! —

f *p*

Leo. *

Ha! hvor er mit Mod?

p *mf*

Hvad vil det betyde?
Stærke Fodtrin lyde
Hist fra dunkle Krog.

p

Tys! — Nej, jeg er ene.

p

(gaar hen til Helgen-
billedet i Pillen).

Her bag disse Stene
Snor sig Dødens Snøg.

Leo. *

(Foster trykker paa den skjulte Fjeder, drejer Billedet og
betragter Jernlanken. — Varney gaar over Galleriet.)

mf *p* *mf*

Snart jeg Tegnet horer,
Hvert Minut er talt.

Tys! sig Noget rører!

Leo. *

(Han trækker i Lænken.
Der høres et frygteligt Brag
af det nedstyrtende Galleri.)

f Ve! der er hun alt! *ff*

Allegro molto.

Tressilian (iler ind).

Hvor er Em - my? Du mig sva - re!

p *cresc.* *f* *dim.* *mf*

col Led.

Ræd - sel ty - der mig dit Blik! Hvor er Em - my?

mf *p*

Foster. O Him - lens Eng - le - ska - re!

Død!

cresc. *mf*

Led.

Foster.

Ah! hvor tyst vi nu det fik! —

p

(stirrer ned i Dybet).

Tys! — jeg hø - rer Kla - ge! — se,

mf *cresc.*

Leo. *Leo.* *Leo.*

hun Ar - men rø - rer! — Nej! o nej!

f *dim.*

col Leo.

p *poco cresc.* *f*

Tressilian.

Dickie (kommer ilende). Ha! hvor - hen? (trækker Tressilian
bort med sig).

Kom! o kom! I tør ej dvæ - le! Ad den - ne Vej!

p

Foster. Jeg vil

p dolce *f*

be - de! - jeg vil knæ - le! - Bon - - nen - Bon - - -

p

- - - nen - ak! jeg kan - - - den ej!

(Fra alle Døre strømme Folk til).

mf *cresc.*

CHOR.

Sopr. *f*
All. Vel! det klang som Dy - bets Tor - den! Ræd - sel knu - ger Hjer - tet

Ten. *f*

Bas. *f*

fast. *mf* Ek - - - ko rul - led un - der

mf

p *mf*

cresc. *f*

Jor - den, som dens dy - be Grund - vold brast.

cresc. *f*

cresc. *f* *dim.* *mf*

Leo. Leo. Leo. *

Leicester. (stirrer i Dybet).

Em - my! lad mig frelst dig fin - de! Hun er knust! — o

f *mf*

col Leo.

Elisabeth.

Skræk - ke - ligt! den ar - me Kvin - de!

ve mig! ve!

Burleigh.

Haab, som

mf *dim.* *p*

Leo. *

maat - te brat for - svin - - de! Ej sin Viv han mer skal se!

Chor. *mf*

El - - skov! ak! dit Sør - - ge - min - de, kun din

mf

cresc. *mf*

Grav vi skul - le se! kun din Grav vi

p

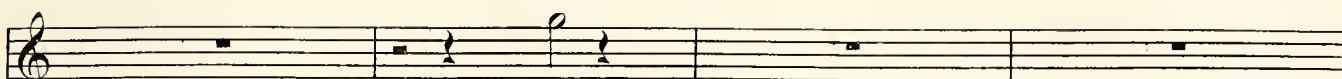
skul - - le se!

p

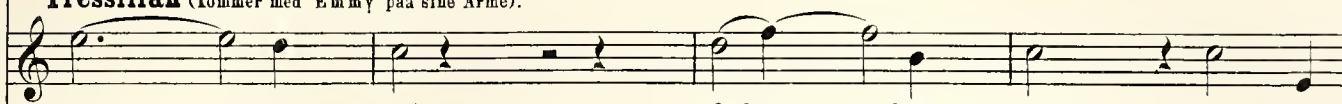
p

ped. trem. *ped.* *ped.* *

D. M. VII.

Elisabeth.

Gud!

Tressilian (kommer med Emmy paa sine Arme).

Frelst

hun

er!

frelst

hun

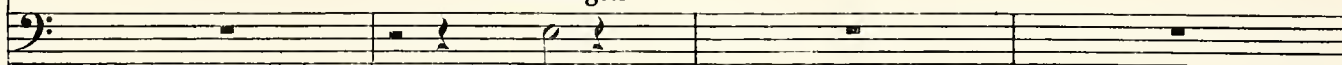
er!

Fj

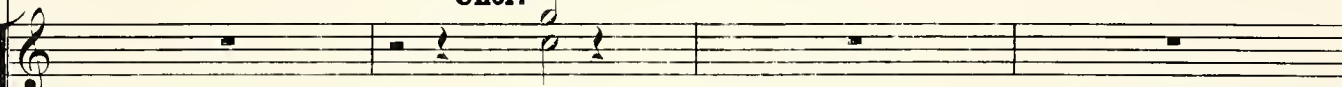
den

Leicester.

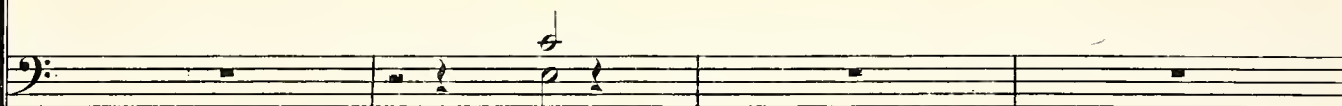
Gud!

Burleigh.

Gud!

Chor.

Gud!



f

p

col Leo.

Grum - me fan - ged U - skyld i sit Net. Dø - den

mf

p

Leo.

lod ham brat for - stum - me, styr - tet fra det skjø - re Bræt. **Dickie.**

Nær jeg

stod, jeg saae ham fal - de! Dy - bets Røst jeg hør - te gja - l - de! Hel - ved

poco cresc. *mf* *cresc.* *f* *Leo.*

kræ - ve - de sin Ret! **Chor. f**

Hel - ved kræ - ve -

dim. *p* *f*

de sin Ret! *dim.*

dim. *mf* *dim.* *p*

Leo. D.M.V.H.

Leicester (omfavner Emmy). Dig jeg tør til Hjer - tet tryk - ke!

Elsk - te Viv! o høj - e Lyk - ke! elsk - te Viv! o høj - e

p dolce *mf* *p* Clar. *p dolce* *ten.* Cor. Fag. Leo.

dig jeg tør til Hjer - tet tryk - ke! Sa - - - ligt ef - ter tun - ge Savn - Bryst mod

Lyk - ke! Sa - - - ligt ef - ter tun - ge Savn - Bryst mod

ten. *mf* *mf* *p dolce* *mf* *mf* *p* *mf* *mf* *p*

Bryst og Favn i Favn! sa - - - ligt ef - ter tun - ge Savn - Bryst mod Bryst og Favn i

Bryst og Favn i Favn! sa - - - ligt ef - ter tun - ge Savn - Bryst mod Bryst og Favn i

Clar. *mf* *mf* *p dolce* *mf* *mf* *p* *mf* *mf* *p*

Favn! O høj - e Lyk - ke! dig jeg tør til Hjer - tet tryk - ke!

Favn! Elsk - te Viv! dig jeg tør til Hjer - tet tryk - ke!

p *mf* *mf* *mf* *p* *mf* *mf* *p*

Cor. Fag. Str. *mf* *p*

D. M. VII.

Sa _ ligt ef _ ter tun _ ge Savn _ Bryst mod Bryst og Favn i Favn! sa _ ligt ef _ ter tun _ ge

Sa _ ligt ef _ ter tun _ ge Savn _ Bryst mod Bryst og Favn i Favn! sa _ ligt ef _ ter tun _ ge

Clar.

p *mf* *mf*

Savn _ Bryst mod Bryst og Favn i Favn!

Savn _ Bryst mod Bryst og Favn i Favn!

Clar.

p dolce *f* *p dolce* *mf* *f*

CHOR.

Moderato.

Himmel! hvil ket Syn at sku e! Lei _ sters Hustru ved hans Bryst!

f *mf* *p* *mf*

Emmy.

Dickie (til Emmy). Æd - - le Ven! o, del min

Lad mig so - les i din Lu - - e!

Foster (afsides). O, for - tær mig, Hæv - nens Lu - e! Skjul mig, Jord, for den - ne

Lyst! (gaar bort).

Lyst!

Vel.

col Led.

Elisabeth.

Haab og Min - - de Blomsterstrø for e - ders Fjed!

Emmy. Høj - - e Dron - ning!

Leicester. Høj - - e Dron - ning!

(afsides).

Gyld - ne Drom! din Taa - ge svin - de! Eng - land,

p *mf*

Eng - land er min Kjer - lig - hed! —

Tressilian.

Em - my! —

f *p* *f* *p* *mf*

Emmy.

Glem mig ej, min Ung - doms

o far - vel, min Glæ - de!

p *mf* *p* *mf* *p*

Leo. Leo. *

Ven!

In - gen Graad skal Øj - et væ - de!

mf *p* *mf*

jeg har set din Lyst, din Glæ - - - de! O - ver

p *f*

Leo. *

(gaar bort).
fjer - ne Bøl - ger hen! - Al - drig ser du mig i - gjen!

mf *f* *dim. p* *mf*

pp

Allegro con spirito.

Alle.

Sopr. *f*
Hil vor Dron - ning! Held og Lyk - ke blomstre her i Fre - dens Hjem,
Alt.
Ten. *f*
Bas. *f*

Allegro con spirito.

f *mf*

col Leo.

mf i din Tro - nes mil - de Skyg - ge, un - der Naa - dens

mf *f*

mf *f*

Leo. * Leo. Leo. * col Leo.

Vin - ge frem! Hel - lig Sam - klang os for - bin - de

col Leo.

til din Pris, o Her - sker - in - de! o - ver Bøl - ge,

fz *3*

Fjeld og Skov to_ner din og Eng_lands Lov! Hel - - lig

Sam - klang os for - bin - de til din Pris, o Her - sker - in - de!

o - ver Bøl - ge, Fjeld og Skov to_ner din og Eng_lands Lov,

mf *mf* *mf* *f* *f* *fz* *tr* *Red.* *col Red.*

o - ver Bøl - - ge, Fjeld og Skov to - - ner din og

Eng - lands Lov, o - ver Bøl - - ge, Fjeld og Skov to - - ner

din og Eng - - lands Lov!

col Leo. *Leo.* *Leo.* *Leo.* *Leo.* *Leo.* *Leo.* *col Leo.* *Leo.* *Leo.* *col Leo.* *Fine.*

JOHAN HARTMANN.

MUSIK

TIL

BALDERS DÖD,

HEROISK SYNGESPIL AF JOHANNES EWALD.

Forkortet Klaver-Udtog af Chr. Barnekow.



KJØBENHAVN.

SAMFUNDET TIL UDGIVELSE AF DANSK MUSIK.

1876.

Johan Ernst Hartmann var født i Gross-Glogau den 24de December 1726. En Broder til ham, veed man, blev i Schlesien og døde som en rig Mand i en anset Stilling. Selv droges han ind paa Kunstens uvisse, æventyrlige Vej, der omsider førte ham her til Landet. Hans Barndoms og Ungdoms Minder har imidlertid ingen Tradition bevaret. Først i Aaret 1754 omtales han som Violinist i Fyrste-Biskoppens Kapel i Breslau. Senere blev han Koncertmester ved det lille Hof i Rudolstadt ikke langt fra Weimar og derefter i det pløenske Kapel, hvorfra han forflyttedes til Kjobenhavn. Dette skal være sket i Aaret 1768, hvilket ogsaa passer med, at »Concertmeister Johann Hartmann« første Gang anføres i den danske Hof- og Statskalender for 1769.

Kapellet var dengang kun lille, 12 Mand stærkt, men modtog snart efter forskellige Udvidelser, saa at det i 1771 havde naaet den dobbelte Størrelse: 4 Primo- og lige saa mange Sekond-Violiner, 2 Bratscher, 2 Violonceller, 2 Kontrabasser, 2 Fløjter, 2 Oboer, 2 Horn, 2 Fagotter og 1 Harpe, hvortil kom en Cembalist til Akkompagnementet; Kapelmestere vare Italienerne Sarti og Scalabrini. Det var et Hofkapel og dets Tjeneste Hof-tjeneste. Kongens Musikere mødte i Uniform, Sarti havde Rang med »Obrist-Lieutnanten«. Tjenesten krævede, at Hartmann og hans Kolleger snart maatte spille Menuetterne og Engelskdandsene ved et Hofbal, snart akkompagnere de italienske Sangere og Sangerinder paa Hoftheatret i Piccinnis, Sarlis, Salieris og Hasses Operaer eller de franske Aktører i deres »Comédies mêlées d'ariettes«. Til Hoffets og Aristokratiets aandelige Fornodenheder hørte nemlig baade italiensk Opera og fransk Komédie.

Det, der gjør hin Periode interessant for vor Musikhistorie, er imidlertid ikke disse fremmede, indbyrdes saa forskellige musikalske Skuespil, men Forsøgene paa, med dem for Øje og ved Poesiens Hjælp, at skabe en dansk Musikstil. Man kan nutildags strides om, hvorvidt det lykkedes; sikkert er, at der var en fuldt bevidst Stræben imod dette Maal. I denne Henseende kom Hartmann til at indtage en betydningsfuld Plads. Han fortsatte, hvad Scheibe havde begyndt. Hvad der ligger imellem denne gamle Mesters Kompositioner til de Ewaldske Kantater og Hartmanns Musik til »Balders Død«, er i sig selv uden Værd, om det end, især paa indirekte Maade, bidrog til at holde Sagen i Live.

Man kjender Bredals næsten rørende Iver for at frembringe Noget, hvortil han ikke havde mindste Talent, men som han saae, at Tiden krævede. I Sarti troede han at have fundet den musikalske Bistand, han søgte, til Udførelsen af sine Experimenter, — men vi maa henvise til Theaterhistoriens udførligere Fremstilling af de Begivenheder i Theatrets og den literære Verden, der gik forud for »Balders Død« og afgive de historiske Præmisser for dette Syngespil: Opførelsen af Bredals og Sartis »Tronfølgen i Sidon« og den hidsige »Tronfølgestrid« om Operaens Berettigelse, hvori der fægtedes ligesaa tappert med Næverne som med Mund og Pen; dernæst Wessels »Kjærlighed uden Strømper«, i hvis Arier Scalabrini med eller mod sin Villie parodierede sig selv og Sarti og forstyrrede de skønne Drømme om et dansk Syngespil i almindelig italiensk Smag, hvilket atter bevirkede, at man desto ivrigere kastede sig over de franske Syngestykker og søgte at tilegne sig Grétry, Philidor, Duni og Monsigny gennem Oversættelser og Bearbejdelser.

»Balders Død« skulde bringe det originale Syngespils faldne Aktier i Vejret, hvilket kun ufuldkomment var lykkedes Ove Mallings »Belsor i Hylten« med Musik af Zielcke, en af Kapellet dygtigste Kunstnere, og Sekretær Walters Musik til Favarts »Arsène«. Ewalds Digtning havde allerede i nogen Tid foreligget trykt. Men Musiken?

Sarti var falden som et Offer for den samme Hofrevolution, som bragte Struensee og Brandt paa Skafottet, og havde maattet forlade Landet. Scalabrini og siden Walter havde forgjæves anstrengt deres Hjerner med at løse denne Opgave. Først efter at Stykket i Februar 1778 var opført uden Musik, faldt Tanken paa Hartmann. En tjenstvillig Anmelders utidige og tankeløst overdrevne Enthusiasme i denne Anledning fremkaldte en offentlig Udtalelse af Hartmann, der, idet den oplyser om hans Stilling til dette store, for ham nye Foretagende, tillige giver os Billedet af en alvorlig, sandhedskjærlig og beskeden Kunstner: »Med største Forundring haver jeg læst det, hvad i Nr. 11 af den Nye kritiske Tilskuers for dette Aar, ved Bedømmelsen af den lyriske Komædie: det foregivne Hexeri, om mig er anført. »Maatte vi engang faa«, hedder det, »en lykkelig Musik, som Rygtet lover os, fra vor berømte Hr. Hartmann til den u dødelige Balder, kan Danmark rose sig af at fremvise en Opera, som henrykker lige saa meget som tre Armider, ti Deserterere og mer end hundrede af det almindelige Slags.« For saa vidt Forfatteren har gode Tanker om min Duelighed i Musiken, er jeg ham Erkjendtlighed skyldig, som jeg ogsaa bevidner ham herved. Men han maa tilgive mig, at jeg kan ikke gjøre det Samme i Henseende til den Ros, som han tilegner mig i Ligning af mit forventede Arbejde med andre Komponisters Stykker: efterdi jeg ikke kan anse den anderledes, end enten som en Virkning af en Overilelse, eller som en Mangel af en tilstrækkelig Indsigt i Kompositionen af et Syngestykke, naar Musiken i Alt skal svare til dets Indhold, og i det, hvad der hører til dets Udførelse eller Exekution. Det har aldrig været min Hovedsag at befatte mig med at sætte Musiken til Syngesager, og Forfatteren har ikke hørt nogen Syngemusik af mig, hvoraf han kan dømme om min Styrke i denne Art af Musik i Ligning med andre Mesters Kompositioner. Jeg maa ogsaa oprigtig tilstaa, at dersom det kommer dertil, at jeg skal sætte en Musik til Balders Død, jeg vil holde mig for meget lykkelig, naar mit Arbejde kommer Musiken i Deserteren og i Særdeleshed i Armida noget nær, og er langt fra den Tanke, at det vil ligne, end sige overgaa den. Og skulde det end lykkes mig, at min Musik vilde være saa god og fortræffelig i sig selv, som den i Armida: saa turde jeg dog vel neppe vente, at den ved sin Opførelse vilde gefalde og indtage saa meget som Armida har gjort. Hvad for Syngestykker i Besynderlighed Forfatteren forstaar ved dem af det almindelige Slags, veed jeg ikke; men det kan jeg sige med Sandhed, at iblandt dem, som næsten i ti Aar ere opførte her, foruden de alvorlige som Demetrio, Alcide al bivio og Alceste. findes mange, som f. Ex. la schiava riconosciuta, la sposa fedele, la buona figliuola, la Giannetta, la frascatana, la rencontre imprévue, le sylvain, og andre flere, hvoraf jeg vilde gjøre mig en stor Ære, dersom jeg havde komponeret dem. — Jeg finder det nødigt at give dette offentlig tilkjende, paa det at mine Bekjendter, Venner og Velyndere ikke ved min Stiltienhed maa tage Anledning at holde mig for saa forfængelig, at jeg skulde tro at fortjene den mig givne Berømmelse, og paa det, om jeg skulde paatage mig at sætte Musiken til Balders Død, Publikum ikke maa vente noget Større eller Fortræffeligere, end hvad jeg er i Stand til at frembringe. For en Mand, som kjender sig selv, og som ikke er indtagen af sig selv, kan en overdreven Ros ikke andet være end ubehagelig, efterdi han maa anse den, enten som en Ironi, eller som en Følge enten af Smigren eller Partiskhed, eller Uvidenhed«.

Der nævnes her en Række Toneværker af Salieri (Armida) og Monsigny, Hasse og Gluck (Alceste, La rencontre imprévue), Piccinni, Guglielmi, Anfossi, Paisiello og Grétry, blandt hvilke der kunde findes Forbilleder for enhver Nuance af det musikalske Udtryk fra den højeste tragiske Pathos til den mest overgivne Komik. Æmnet i »Balders Død« henviste Hartmann til den musikalske Tragedie, og maaske var ikke »Armida«, det beundrede Værk af en ungdommelig Italiener, der traadte i Glucks Fodspor, men selve denne store Dramatikers »Alceste«, der ligesom »Armida« gjentagne Gange var opført paa Hofteatret i Saisonen 1774—75, det af de nævnte Stykker, hvis Aand mest levende foresvævede ham under Kompositionen af Musiken til »Balders Død«, hvilket lod sig forklare baade af en naturlig Sympathi og af den almindelige Opmærksomhed, som den berømte Strid mellem »Gluckister og Piccinnister« havde vakt for de Gluckske Ideer.

Vel det Meste af et Aar arbejdede Hartmann paa denne Komposition, der første Gang kom frem paa Scenen den 30te Januar 1779. Virkningen i Theatret beskrives som stor og gribende. Schulz, som iøvrigt først lærte Musiken at kjende i dens omarbejdede Form, der nedenfor vil blive omtalt, fremhævede, som Rahbek fortæller, navnlig den rædselsfuldt højtidelige Stemning, der herskede i Kompositionen fra Begyndelsen til Enden. Han karakteriserer ved en anden Lejlighed Hartmanns Musik til »Balders Død« som skreven i en ophøjet Stil og med ægte Glucks Aand. »Overhovedet«, skriver han til Gerber, »var denne Mand et sandt Geni og havde Satsen med Alt,

hvad dertil hører, fuldkomment i sin Magt. Nogle flere literære Kundskaber, der vilde have letlet ham Ordenes rigtige Behandling, kunde man have ønsket ham selv, og hans Sangkompositioner noget mindre harmonisk Fylde og noget mere Uddannelse fra Smagens Side, for at sætte dem ved Siden af det Bedste i deres Slags.»

Hartmanns næste store Værk var Musiken til Ewalds »Fiskerne«, opført første Gang den 31te Januar 1780. Ogsaa denne Komposition var fra først af tillænkt en Anden, nemlig den sachsiske Kapelmester Naumann, som havde gjort Lykke i Stockholm med sin svenske Opera »Amfion«. Men Amfion, som Gustaf den Tredie henrykt kaldte ham, vilde eller lurde ikke paatage sig Arbejdet, og man tyede atter til Hartmann. Herved maa dog bemærkes, at da der først blev Tale om, at Naumann skulde komponere »Fiskerne«, var Musiken til »Balders Død« endnu ikke opført. Det kunde ellers se ud som en Tilsidesættelse, at Hartmann saaledes atter ved denne Lejlighed kun stod som i Reserve, især da man veed, at personligt Hensyn og Sværmeri for fremmede Berømtheder dengang gjorde sig saa stærkt gjældende som nogensinde. Her skal anføres et Exempel, hvor dette var Tilfældet. I 1786, da Prindsesse Lovise Augusta skulde formæles med Prindsen af Augustenborg, vilde man endelig have Naumann, hvem tre Hoffer stredes om, og hvis danske Opera »Orfeus og Eurydice« nylig var bleven opført, til at komponere Festkantaten, uagtet han den Gang var rejst hjem til Dresden. Følgen var, at, da man skulde bruge Musiken, var kun første Del indtruffen. Anden Del maatte Hartmann i en Fart komponere, og i denne Skikkelse blev Formælingskantaten opført.

Beskæftigelsen med Musiken til »Fiskerne« og det lykkelige Udfald af dette Arbejde, i hvilket Hartmann efter Samtidens Dom viste sig som Ewalds herligste Kommentator, synes at have ført Komponisten tilbage til »Balders Død« udrustet med nye Kræfter, nye Ideer og Erfaringer. Aaret efter at »Fiskerne« var kommet paa Scenen, indbyder han nemlig til Subskription paa Klaver-Udlog baade af dette Syngespil og af »Balders Død«, del sidste »med en næsten paa ny dertil udarbejdet Musik«. Partitur og Stemmer i det kgl. Theaters Archiv vise ogsaa, at Musiken til »Balders Død« senere er bleven opført i den nye, bredere og fyldigere udarbejdede Skikkelse, som er lagt til Grund ved nærværende Udgave. For enkelte Nummers Vedkommende kan der endog paavises tre forskellige Bearbejdelser. De omtalte Klaver-Udlog vides derimod ikke nogensinde at være udkomne, saa lidt som tolv nye Sinfonier eller, som de ogsaa kaldes, Sonater, der ved samme Lejlighed bebudedes.*) Kun enkelte udvalgte Stykker af Musiken til »Balders Død« og »Fiskerne« bleve siden trykte i 2det Bind af Schiørrings »Arier og Sange« (1789**), hvori ogsaa findes et Par Sange af Hartmanns andre Arbejder for Theatret, Musiken til det franske Syngestykke »Hyrindinden paa Alperne« (1783) og Birgitte Catharine Boyes heroiske Skuespil »Gorm den Gamle« (1785). Uffes Viser af det sidste Stykke »Rolf's Skattekonges fejg og ræd etc.« hørte længe til vore populære Viser og synges endnu. Komponisten har selv benyttet denne »yndede Kæmpeviser« som Thema i et Hefte Variationer for Klaver og Violin, der udkom hos Sønnichsen. Andre Visemelodier af Hartmann bleve optagne i Schiørrings »Selskabssange« (1785). Til La Bordes »Essai sur la musique« (1780) optegnede og meddelte han efter Opfordring endel gamle norske og islandske Folkemelodier.

Hartmanns Stilling var ikke misundelsesværdig, enten man ser hen til de knappe Indtægter eller til Beskaffenheden af det lille Kunstnersamfund, der udgjorde hans daglige Omgangskreds. Forholdene i Kapellet under Sarti, Scalabrini og dennes Efterfølger Wernicke havde udviklet sig paa en overordenlig uheldig Maade. Der blev nedsat en Kommission for at afhjælpe Manglerne, og denne gjorde sig megen Umage for at bevæge Naumann til at overlage Kapellet's øverste Ledelse. Dette kunde han imidlertid ikke bestemme sig til, men han vilde komme og ordne det og bringe det paa en anstændig Fod. Efter hans Beskrivelse var det i den elendigste Forfatning. »Kronprindsen indrømmede selv, at uagtet han ikke var nogen Kjender eller stor Ynder af Musik, indsaar han alligevel, at hans Faders Musik var slet, rent ynkelig, og det vilde være bedre, om Kongen aldeles ikke havde nogen Musik end en saa slet.« Paa fem, sex fortjenstfulde Mænd nær, bestod Kapellet nemlig af uduelige og usædelige Mennesker, som man havde antaget uden Prove og Valg, og som havde sneget sig ind ved Protektion og Bestikkelse. Ved Reorganisationen i Vinteren 1785—86 kom Kapellet til at bestaa af 40 Medlemmer. Wernicke gik af, og

*) En ældre Symfoni af Hartmann skal være stukken i Amsterdam 1777.

**) Blandt de der optagne Musikstykker af »Fiskerne« er ogsaa en Omarbejdelse af Rogerts allerede da almindelig udbredte Melodi til »Kong Christian stod ved højen Mast«. Denne Hartmannske Variant gik ikke i sin Helhed over i Folkemunde, men synes dog at have medvirket til at give Nationalmelodien dens endelige Form.

paa Naumanns Anbefaling blev derefter Schulz kaldt hertil som Kapelmester. I de senere Aar af sit Liv kom Hartmann saaledes til at virke sammen med denne lige saa elskelige som indsigtfulde Kunstner. Ligeledes havde den unge Kunzen allerede da taget Ophold i Kjøbenhavn.

Der kan nævnes flere Kantater af Hartmann, opførte af forskellige musikalske Selskaber, f. Ex. »I Helligdommens klare Flammer etc.« af Chr. Hertz, en anden, opført i »Det forenede musikalske Selskab« paa Kongens Fødselsdag 1792 — en ældre Musik med nye Ord — ligeledes af Hertz. Texterne til disse ere bevarede, Musiken næppe. Nogle faa større og mindre Brudstykker er visnok Alt, hvad der nu er tilbage af denne Art. Der var i de Dage et sandt Raseri for Koncerter. Hoffet havde om Sommeren paa Fredensborg to Koncerter om Ugen. Om Vinteren holdtes kun nogle Passionskoncerter i »Apartement-Salen« paa Christiansborg. Men saa var der Musikforeningerne og Klubberne. Det var Klubbernes Tid, og hver af dem havde gjerne sin ugenlige Koncert, saa det var ingen Overdrivelse, naar der blev paastaat, at man i Kjøbenhavn kunde gaa paa Koncert hver eneste Aften hele Vinteren igennem. Hartmann dirigerede i 1783, og uden Tvivl flere Aar, den ugenlige Koncert i Giethusets Sal, »Concert noble«, den fornemste og brillanteste af dem alle. Vinteren 1784—85 førte han an i »Det harmoniske Selskab«, hvis Koncerter i denne Saison af alle ægte Kjendere bleve betragtede som de første i Byen. I Orchestret, som var betydelig stærkere besat end Kapellet, sad deltes Kunstnere Side om Side med Professorer og Kammerherrer. Desuden medvirkede Theatrets Sangere og Sangerinder. Utilstrækkeligheden af de kunstneriske Kræfter, der raadedes over, Koncerternes Hyppighed og den gennemgaaende Sammenblanding af kunstneriske og selskabelige Formaal gav maaske mange af disse Musikopførelser et noget dilettantagtigt Præg. Men der var en Frejdighed og Lyst til at følge med Tiden, som gjorde overbærende mod Manglerne ved Udførelsen. Et Værk, som havde gjort Opsigt i Paris eller London, vilde man hellere høre middelmaadig gjengivet, end slet ikke kjende det. Man veg ikke tilbage for de største Opgaver. Saaledes blev Musiken til Sacchinis Opera »Renaud« opført paa en af Giethuskonserterne i 1786. Aar 1791 gav »Kronprindsens Klub« Glucks »Orfeus«. Andre Koncertprogrammer oplages af store Brudstykker af Glucks »Armide« og »Iphigénie en Tauride« (1787), af Piccinnis Opera af samme Navn, hans »Roland« og »Atys«. Paa Fastekonserterne var den italienske og tysk-italienske Kirkemusik repræsenteret ved Oratorier af Jomelli og Salieri, Hasse og Naumann. En Gang, i 1786, vovede »Det harmoniske Selskab« sig endog ind paa Udførelsen af Händels »Messias«. Ideen udgik fra Hartmann. »Koncertmester Hartmann sagde til K. (Kunzen),« hedder det i en Beretning herom, »at man havde læst i Aviserne om, hvor prægtigt de Händelske Kompositioner vare blevne opførte i London, og hvor store Virkninger disse Gæniets og Flidens Mesterværker havde øvet paa Tilhørernes Ører og Hjerter. Man havde derfor besluttet ogsaa her at give hans »Messias«, for at høre, hvilke Virkninger den maatte frembringe, naar den blev slet opført.« Det blev den, og Virkningen var derefter; men Ideen vidner ligefuldt om Hartmanns Interesse for det Store, Dybe og Ædle i hans Kunst.

Som Koncertspiller optraadte Hartmann baade ved Hoffet og paa Theatret, vel ogsaa i Musikforeningernes Koncerter, og han omtales som en betydelig Kunstner paa sit Instrument. Meddelelsen af disse biografiske Notitser erindrer at have set en Violinkoncert af ham i Manuskript i et henværende privat Bibliothek. Professor Lem, en af de største Violinvirtuoser, vi have haft, skyldte ham sin første Uddannelse. Schall nød en kort Tid hans Undervisning i Komposition.

Man faar af de mangelfulde Efterretninger om Hartmanns Liv det Indtryk, at Komponisten til »Balders Død« og »Fiskerne« ikke var stort lykkeligere her i Verden end deres af Livets Storme saa sørgelig medtagne Digter. Finere Naturer ville have Solskin og blide Kaar for at udfolde sig; men det havde Hartmann ikke. Der tales om en ugunstig Skæbne, som hindrede ham i at udrette alt det for Kunsten, som hans Geni gav Ret til at vente, men det forties, hvori denne Skæbnens Ugunst bestod. Maaske var det fra først af uheldige økonomiske Forhold, som Omsorgen for en ret talrig Familie maatte gjøre endnu pinligere, der forbitrede ham Livet og lammede hans Virksomhed; thi saa Meget veed man, at han døde i Fattigdom. Nedtrykt af Modgang og Bekymringer og uskikket til at varetage sin tidligere Embedsgjerning levede han sin sidste Tid og døde den 21de Oktober 1793, henved 67 Aar gammel. — Det var en smuk Tanke af Schulz at aabne Koncerten i Slotskirken til Fordel for Kapellets Enkekasse Skærtorsdag 1793 med en Musik af den gamle Koncertmester, der stundede til Hvile: »Jesu Døds-Angst i Urlegaarden«, en Passionssang af Edvard Storm; ogsaa »Det harmoniske Selskabs« Fastekoncert bragte et Stykke af Hartmann: »Forløserens Død, Opstandelse og Himmelfart« af C. Hertz. Efter

Skik og Brug strøede en af Hartmanns Venner nogle poetiske Blomster paa hans Grav, af hvilke disse to Linier bør tages med her som Træk af et Billede, Tiden ellers næsten ganske har udvisket:

»Du warst fromm, warst gut und bieder,
Fromm als Vater, fromm als Mann.«

Hartmann var gift med Margarethe Elisabeth Wilken, en Datter af Guldsmed Wilken i Plöen. Han efterlod sig flere Børn, af hvilke to bleve Musikere. En Kantate af Johan Ernst Hartmann den Yngre opførtes 1789 i »Musikens Dyrkeres og Elskeres Selskab«. Denne Søn var først Organist ved Frederiks tyske Kirke paa Christianshavn og blev siden Kantor ved Roskilde Domkirke. Den anden, August Vilhelm Hartmann, var ved Faderens Død endnu i en ung Alder. Schall tog sig af ham, underviste ham og fik ham ind i Kapellet som Violinist, fra hvilken Stilling han gik over til at blive Organist og senere Kantor ved Garnisons Kirke. Han var Fader til J. P. E. Hartmann.

V. C. R.

INDHOLD.

	Side
Nr. 1. Duet: Egn, som tryk af stolte Fjelde	1.
- 2. Arie: Taare, sig, hvorfor du rinder	5.
- 3. Arie: Et Egern, som leger	8.
- 4. Arie: Vrede, naar din Ild kun ulmer	14.
- 5. Terzet: Over Bjerg, over Dal	18.
- 6. Duet: Kun Trælle kan frygte	29.
- 7. Arie: Lad Klipper sitre	34.
- 8. Terzet: Buldrende brøle Nastronds Flammer	38.
- 9. Arie: Først blænder Haabets Glands vort Oje	41.
- 10. Arie: O himmelske Magter	44.
- 11. Finale: Tordner, brøler! Storme, tuder!	47.

BALDER'S DØD

1

af

JOH. HARTMANN.

Nº1. DUET.

(1. Akt; 1. Scene.)

Allegro.

PIANO.

f *fp*

Led. * Led. * Led. * Led. *

Balder.

Egn, som stolt af tryg - ge

fp *fp* *fp* *f* *mf*

Led. * Led. * Led. * Led. * Led. * Led. *

Fjel - de ro - lig trod - ser Him - le - ne!

p *cresc.* *mf* *f marcato*

Led. *

Thor.

Vis - dom, Dyd og Mod og Væl - de

p *Bl.* *Str.* *Bl.* *cresc.*

Led. * Led. * Led. * Led. *

spaar du di - ne Dyr - ke - re, spaar du di - ne

p *mf* *Bl.* *cresc.*

Leo. *

Dyr - ke - re, spaar du di - ne Dyr - ke - re.

mf *p* *f*

Viol.

Balder.

O - dius ro - de Pi - le gli - de mat - te

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Leo. V. *

fra din haar - de Si - de, So - len smel - ter ej din Sne.

f *p* *f*

Thor.

Prøy, om Kam - pens Bul - der skræk - ker, om den kjæl - ne

fp *cresc.*

Leo. *

D. M. IX.

Vel - - lyst svæk - ker dem, som bo paa Klip - - per -

ne, dem, som bo paa Klip - per - - ne!

mf *f* *f* *Leo.** *Leo.** *Leo.**

mf *dim.*

Un poco più allegro. Balder.

Egn, som stolt af tryg - ge Fjel - de

Egn, som stolt af tryg - ge Fjel - de

Un poco più allegro. Viol. 1.

Viol. 2. mf

ro - - lig trod-ser Him-le - ne, ro - - lig trod-ser Him-le - ne!

ro - - lig, ro - - lig trod-ser Him-le - ne, ro - - lig trod-ser Him-le - ne!

crese. *f* *p*

Vis - dom, Dyd og Mod og Væl - de, og Mod og Væl - de, Vis - dom, Dyd,

Vis - dom, Dyd og Mod og Væl - de, og Mod og Væl - de, Vis - dom,

Dyd og Mod, Mod og Væl - - - de spaar du,

Dyd, Dyd og Mod og Væl - - - de spaar du, *cresc.*

spaar du, spaar du di - ne Dyrke - re, spaar du di - ne

spaar du, spaar du di - ne Dyrke - re, spaar du di - ne

Dyr - ke - re, spaar du di - ne Dyr - ke - re, spaar du di - ne

Dyr - ke - re, spaar du di - ne Dyr - ke - re, spaar du di - ne

Led. * *Led.* *

Dyr - ke - re. .

Dyr - ke - re.

fz *fz* *fz* *tr*

f *1 2 3*

*Led. ** *Led. ** *Led. ** *Led. **

Andante con moto.

Nº 2. ARIE.

(1. Akt, 2. Scene.)

Viol.

mf dolce *f p* *f p* *mf*

Cor.

*Led. **

Balder.

Taa - re, sig, hvorfor du rin - der paa den Stol - tes ble - ge

tr *cresc.* *p* *f p* *f p*

*Led. **

Kin - der ved et u - - be - sjæ - let Ler, ved et u - - be - sjæ - let Ler?

pp *p*

Grunne, lad — lad af, lad

poco a poco crescendo

af at græ-de! Ak, du spil-der kun din Smer-te! Det af

p cresc. p

Sorg be-spænd-te Hjer-te, som din Med-ynk skul-de glæ-de, ak, det Hjer-te slaar ej

mer! ak, det Hjer-te slaar ej mer!

f p f p mf tr

Taa-re, sig, hvor-for du rin-der paa den Stol-tes ble-ge Kin-der ved et

p

u - be - sjæ - let - Ler? Gruu - me, lad -

pp *p* *fz* *Ob.* *dolce* *Viol.*

*Leo. **

lad af at - græ - de! Ak, du spil - der kun din Smer - te! Det af

p

Sorg be - spænd - te Hjer - te, som din Med - ynk skul - de glæ - de, som din Med - ynk skul - de

rit. *p* *fz*

a tempo.

glæ - de, ak, det Hjer - te slaar ej mer! ak, det Hjer - te slaar ej mer!

pp *cresc.* *f* *p*

f *p* *mf* *cresc.* *tr*

*Leo. **

Nº 3. ARIE.

(1. Akt, 5. Scene.)

Allegro non troppo.

Allegro non troppo.

mf *cre-scen-do* *f* *tr* *tr* *tr* *Leo.* *

Hother.

Et E - - gern, som le - - ger i Top - - pen af E - ger, en Ras - - len for -

p *cre -* *scen -* *- da* *mf* *f* *p*

Leo. *

fø - rer den dri - sti - ge Jæ - ger, dendri - sti - ge Jæ - ger. Han

stand - ser og ki - ger, til Byt - tet sig sni - ger, til Byt - tet sig

Viol. 2. Viol. 1. V. 2. V. 1.

f *p* *poco a* *poco cresc.*

Red. * Red. * 4 5 1 5 4 5 1 5

D. M. A. X.

sni - ger, og løf - ter sit Spyd,

f *tr.* *tr.* *tr.*

And. * *And.* * *And.* *

og svul - men - de sti - ger, og svul - men - de sti - ger, og

p *p* *p*

svul - men - de sti - ger hans Hjer - te for Fryd, hans Hjer - te for

f *p* *f* *p*

And. * *And.* *

Fryd, hans Hjer - te for Fryd.

tr. *tr.* *tr.*

cresc. *f*

And. * *And.* * *And.* *

tr. *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

Cor.

And. *

hel - - di - ge Jagt! o hel - - di - ge

cre - - scen - do *f* *dim.* *B1.* *Cor.* *p*

Jagt! Nu frisk, u - for -

cre - - scen - do *f* *dim.* *p* *Bassi.* *B1.* *Str.* *f* *p*

Led. *

sagt! hist er han, giv Agt! en Mand - bjørn,

f *p* *f* *p* *crese.* *f* *p* *Fag.* *Str.* *f*

Led. *

en Mand - bjørn! Hist er han,

p *f* *B1.* *mf* *tr.*

Fryd! *h^o* lif - li - - ge Lyd! han kom - mer, den stor - ste, som

cresc. tr. *tr.* *f*

faldt for mit Spyd! O Sko - - ve - nes Fyr - - ste, lyk -

tr. *tr.* *p* *cresc.* *scen*

*Led. ** *Led. ** *Led. **

sa - - li - ge Jæ - ger! O hel - - di - ge Jagt! Nu frisk, u - - for -

do *mf* *f*

sagt! hist er han, giv Agt! Hvor er han, den Grum - me? hvor

Fag. *mf* *f* *mf*

er han, den Grumme? Hvo

hør - te ham brum - me? hvo

hør - te ham brum - me? Han ti - er, og rø - rer kun

Gre - ne - ne svagt. En Ras - len for - fø - rer den

dri - sti - ge Jæ - ger, og det, som han hø - rer, er

p *f*

Led. *

Bla - de - nes Lyd, som Vin - den be - væ - ger, som

p *f* *p* *crese.*

Led. *

Vin - den be - væ - ger.

f *tr.* *tr.* *tr.*

Led. * Led. * Led. *

tr. *mf* *cre - seen - do* *f*

Led. * Led. *

Nº 4. ARIE.
(1. Akt, 7. Scene.)

Lento.

Piano introduction for the first system of the aria. The music is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Nanna.

Vocal and piano accompaniment for the second system of the aria. The vocal line begins with the lyrics "Vre - de, naar din lld kun". The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Vocal and piano accompaniment for the third system of the aria. The vocal line continues with the lyrics "ul - mer, kvæ - - le Taa - - rer, Taa - rer den end - nu!". The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *cresc.* (crescendo), *mf* (mezzo-forte), and *dim.* (diminuendo).

Vocal and piano accompaniment for the fourth system of the aria. The vocal line continues with the lyrics "Dog den bræn - der! kan de sva - ge hol - - de lu - - - ens". The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *cresc.* (crescendo). A *Viol.* (Violoncello) part is also indicated.

Vocal and piano accompaniment for the fifth system of the aria. The vocal line continues with the lyrics "Magt til - - ba - - ge? Di - - ne vil - de,". The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano). The system concludes with a *Q. ed.* (Coda) and a *** (star) symbol.

grum - - me, grumme Flam - mer næ - - res af den

Ob. Fl.

f *p* *p*

Leo. * Leo. * Leo. * Leo. *

Elsk - - - tes Jam - mer, pu - - - stes op af

Viol. 2. Ob.

cresc. *p*

Leo. * Leo. *

kjæl - ne, kjæl - ne Skrig, pu - - - stes op

p

Leo. * Leo. *

af kjæl - ne Skrig, af

cresc.

Leo. * Leo. * Leo. *

kjælne, kjæl - ne Skrig.

tr. *mf* *f* *mf* *p*

Leo. *

D. M. IX.

Graad, hvor af — hvor af mit Øj-e svul-mer, sva — — ge

Viol.

dolce

Leo. *

Leo. *

Graad, sva — — ge Graad, sva — — ge Graad, hvad

Viol.

Fl.

Leo. *

Leo. *

Leo. *

Leo. *

Leo. *

vil da du? hvad vil da du? hvad vil, hvad vil da du?

mf

mf

Fl.

Ob.

sva — — ge Graad, hvad vil, hvad vil da du?

crese.

Leo. *

Leo. *

O hold in - de, spild - te Kla - ge!

mf *cresc.*

lad mit Hjer - te, mit Hjer-te, Hjer-te gjem-me dig! lad mit

p *Fl.* *Ob.*

*Led. ** *Led. ** *Led. **

Hjer - te, Hjerte gjem - me dig!

*Led. ** *Led. ** *Led. **

f *p* *f* *p* *f*

*Led. **

N^o 5. TERZET.

(2. Akt, 1. Scene.)

Allegro. De tre Valkyrier.

Sopr. 1. 0 - ver Bjerg, o - ver
 Sopr. 2. 0 - ver Bjerg, o - ver
 Alt. 0 - ver Bjerg, o - ver
 0 - ver Bjerg, o - ver

f^z mf p f
 Led. *

Dal, o - ver bru - sen - de Soer, o - ver
 Dal, o - ver bru - sen - de Soer, o - ver
 Dal, o - ver bru - sen - de Soer, o - ver

bru - sen - de Soer u - træt - te - de svin - ger Val -
 bru - sen - de Soer u - træt - te - de svin - ger Val -
 bru - sen - de Soer u - træt - te - de svin - ger Val -

f p f p f p f p
 Led. * D. M. IX. Led. * Led. * Led. *

hal - li - ske Moer, u - træt - te - de svin - ger Val - hal - li - ske Moer de

hal - li - ske Moer, u - træt - te - de svin - ger Val - hal - li - ske Moer

hal - li - ske Moer, *ten.* u - træt - te - de svin - ger Val - hal - li - ske Moer *ten.*

f p f p f p f p f p f p

*Leo. * Leo. * Leo. * Leo. * Leo. * Leo. **

blo - di - ge Vin - ger, de blo - di - ge Vin - ger,

de blo - di - ge Vin - ger, de blo - di - ge

de blo - di - ge Vin - ger, de blo - di - ge

tr. mf tr. tr. tr.

*Leo. **

de blo - di - ge Vin - ger, de blo - di - ge Vin - ger.

Vin - ger, de blo - di - ge Vin - ger, de blo - di - ge Vin - ger.

- di - ge Vin - ger, *tr.* de blo - di - ge Vin - ger, de blo - di - ge Vin - ger.

tr. cresc. f mf p

D.M.IX.

f Dør! dør! dør! kæm - per og dør!

f Dør! dør! kæm - per og dør! kæm - per og dør!

f Dør! kæm - per og dør! kæm - per og dør! kæm - per og dør!

f p *mf* *f p* *mf* *f p* *mf* *f*

Leo. *

kæm -

kæm -

kæm -

f *f* *f* *f*

Leo. *

- per og dør! er det Bud_skab, er det Budskab, de bringer.

- per og dør! er det Bud_skab, er det Budskab, de bringer.

- per og dør! er det Bud_skab, er det Budskab, de bringer.

f *p* *f* *p* *pp*

Ej Sot - - - tesengs Kval,

Ej

Hun - - ger,

Ej Sot - - - te_sengs

Ej Fæng - - sel, ej Fæng - -

Kval,

ger,

sel,

sempre f

f *p* *cresc* *mf* *dim.* *Ped.* *

men Hel - te_nes Læng - sel, men Ba - nesaar brin - ger, men Ba - nesaar brin - ger, men

men Hel - te_nes Læng - sel, men Ba - nesaar brin - ger, men

men Hel - te_nes Læng - sel, men

dim. p

Ba - ne_saar brin - ger, men Ba - ne_saar brin - ger Val - hal - li - ske Møer, Val -

Ba - ne_saar brin - ger, men Ba - ne_saar brin - ger Val - hal - li - ske Møer, Val -

Ba - ne_saar brin - ger, men Ba - ne_saar brin - ger Val - hal - li - ske Møer, Val -

tr. cresc. mf

*Leo. **

hal - - - li - ske Møer, Val - hal - - - li - ske

hal - - - li - ske Møer, Val - hal - - - li - ske

hal - - - li - ske Møer, Val - hal - - - li - ske

p mf p

*Leo. **

*Leo. ** D. M. IX. *Leo. **

*Leo. **

Møer, o _ ver Bjerg, o _ ver Dal, o _ ver Bjerg, o _ ver Dal,

Møer, o _ ver Bjerg, o _ ver Dal, o _ ver Bjerg, o _ ver Dal,

Møer, o _ ver Bjerg, o _ ver Dal, o _ ver Bjerg, o _ ver Dal,

cresc. *mf* *f* *p* *cresc.* *mf* *f* *p*

o _ ver bru - - - sen _ de Søer, paa blo - - - di _ ge Vin - - ger, paa

o _ ver bru - - - sen _ de Søer, paa blo - - - di _ ge Vin - - ger, paa

o _ ver bru - - - sen _ de Søer, paa blo - - - di _ ge Vin - - ger, paa

cresc. *mf* *f* *p*

blo - - - di _ ge Vin - - ger, paa blo - - - di _ ge Vin - ger. Den

blo - - - di _ ge Vin - - ger, paa blo - - - di _ ge Vin - ger.

blo - - - di _ ge Vin - - ger, paa blo - - - di _ ge Vin - ger.

mf *f* *p* *mf* *f*

bra-gen - de Lyd af blin-ken - de Spyd, af blin-ken - de Spyd er min e - ne - ste Fryd.

f marc.

De Dø - en - des Røst, det ral - len - de

Fag. 1. Ob.
mf f mf

Fag. 2.

Leo. *

Bryst er min kjæ - re - ste Lyst.

De hvi - nen - de

p f mf p f

This musical score is for the piece "Kæmpernes Lig" (The Giants' Grave) from the opera "Hans Egede". It features a vocal soloist and a piano accompaniment.

Vocal Part:

- The vocal part consists of two systems of staves. The first system has lyrics: "Skrig ved Kæm-per - nes Lig, de kun ro - li - ge".
- The second system has lyrics: "Dør! dør! mig... Dør! dør!".
- The third system has lyrics: "dør! kæm-per og dør!", "dør! kæm-per og dør!", and "dør! kæm-per og dør!".

Piano Accompaniment:

- The piano part includes an Oboe (ob.) and Piano (p) parts.
- The piano part features dynamic markings such as *fz*, *p*, and *f*.
- The piano part includes tempo markings like *Led.* and *rit.*.
- The piano part includes performance instructions like ** Led.* and ** rit.*.

Other Details:

- The score is written in G major and 2/4 time.
- The publisher's name "D.M.I.X." is visible at the bottom right.

a tempo.

O - ver Bjerg, o - ver Dal, o - ver

O - ver Bjerg, o - ver Dal, o - ver

O - ver Bjerg, o - ver Dal, o - ver

a tempo.

Leo. *

Leo. *

bru - sen - de Soer, o - ver bru -

bru - sen - de Soer, o - ver bru -

bru - sen - de Soer, o - ver bru -

Leo. *

Leo. *

- sen - de Soer u - træt - te - de svin - ger Val - hal - li - ske Moer, u -

- sen - de Soer u - træt - te - de svin - ger Val - hal - li - ske Moer, u -

- sen - de Soer u - træt - te - de svin - ger Val - hal - li - ske Moer, u -

Leo. *

Leo. *

Leo. D.M.IX. *

Leo. *

Leo. *

Leo. *

Leo. *

træt - te - de svin - ger Val - hal - li - ske Møer de blo - - - di - ge

træt - te - de svin - ger Val - hal - li - ske Møer de blo - - -

træt - te - de svin - ger Val - hal - li - ske Møer de

f p f p f p f p mf tr.

Leo. * Leo. * Leo. * Leo. * Leo. *

Vin - - ger, de blo - - - di - ge Vin - ger.

- di - ge Vin - - ger, de blo - - di - ge Vin - ger.

blo - - - di - ge Vin - - ger, de blo - - di - ge Vin - ger.

tr. cresc.

Dør! dør! dør! kæm - per og

Dør! dør! kæm - per og dør! kæm - per og

Dør! kæm - per og dør! kæm - per og dør! kæm - per og

f p mf f p mf f p mf

Leo. * Leo. * D.M. IX. Leo. *

dør! kæm -

dør! kæm -

dør! kæm -

f *Leo.* *

- per og dør! er det Bud-skab, er det Bud-skab, *dim.*

- per og dør! er det Bud-skab, er det Bud-skab, *dim.*

- per og dør! er det Bud-skab, er det Bud-skab, *dim.*

f *p* *Leo.* *

de brin - ger.

de brin - ger.

de brin - ger.

p *f* *pp* *Leo.* *

Leo. * *Leo.* * *Leo.* * *Leo.* *

D.M. IX.

Nº 6. DUET.

29

(2. Akt, 4. Scene.)

Andante.

Nanna.

Hother.

Ah, Hel-ten kan dø, ah, Hel-ten kan dø!

Kun Trælle kan fryg-te.

Fl.

p

Viol.

mf

Leo. *

Leo. *

Saa græ - der hans

Saa le - ver hans Ryg-te, saa æ - res hans Mo.

p

cresc.

Leo. *

Leo. *

Mo.

Hun græ-der!

og græ-der.

Hun æ - res!

hun æ - res!

Saa

f

dim.

p

pp

Leo. *

Leo. *

Saa tro - ster hans Rygte, saa tro - ster hans
tro - ster hans Ryg - te den græ - den - de Mo. Saa tro - ster hans Rygte, saa tro - ster hans

p

Leo. * Leo. * Leo. * Leo. *

Ryg - te, saa tro - ster hans Ryg - te den græ - den - de Mo, saa tro - ster hans
Ryg - te, saa tro - ster hans Ryg - te den græ - den - de Mo, saa tro - ster hans

mf

Leo. * Leo. *

Ryg - te den græ - den - de Mo.
Ryg - te den græ - den - de Mo.

cresc. *p dolce*

Leo. *

Ak, om du nu fal - der? Da skal jeg for -

Og om jeg nu faldt, og om jeg nu faldt?

mf *p*

tæ - res af na - gen - de Smerte.

Men om jeg van - æ - res, da bri - ster dit Hjerte.

mf *dim.*

Led. *

Hvad har jeg til - - ba - ge? Kun Læng - sel og

Min Kjækheds Er - in - dring.

cresc. *p* *mf* *p*

Led. *

Kla - ge. Ak, om du nu fal - der? Ak,

Mit Navn er din Lin - dring. Og om jeg nu faldt?

poco f *p* *poco f*

om du nu faldt, da skal jeg for - tæ - res af Længsel og Kla - ge.

dim. *p* *pp*

Mit Navn er til - ba - ge, mit Navn er til - ba - ge. Men

crese. *mf*

Leo. * Leo. *

om jeg van-æ-res, men om jeg van-æ-res, da ta-ber du Alt. Kun

cre- 2 3 4 *f marcato* *p*

Leo. *

Træl-le kan frygte. Naar Hel-ten skal do, da trø-ster hans Ryg-te den græ-den-de

Træl-le kan frygte. Naar Hel-ten skal do, da trø-ster hans Ryg-te den græ-den-de

mf *p*

Leo. * *Leo.* * *Leo.* * *Leo.* *

Mo, da trø-ster hans Ryg-te den græ-den-de Mo.

Mo, da trø-ster hans Ryg-te den græ-den-de Mo.

mf *cresc.* *p* *rit.*

Leo. * *Leo.* * *Leo.* * *Leo.* * *Leo.* * *Leo.* *

Nº 7. ARIE.

(3. Akt, 1. Scene.)

Allegro furioso.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo). Pedal markings: *Ped.* and asterisks (*) are placed below the bass staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *mf*, *cresc.*. Pedal markings: *Ped.* and asterisks (*) are placed below the bass staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *cresc.*, *f*, *mf*, *cresc.*. Pedal markings: *Ped.* and asterisks (*) are placed below the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *marcato*. Pedal markings: *Ped.* and asterisks (*) are placed below the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *marcato*. Pedal markings: *Ped.* and asterisks (*) are placed below the bass staff.

Klip - per sit - re, naar Stor -

fz *mf* *cresc.* *f* *mf*

Leo. * Leo. * Leo. *

- men

cresc. *f* *mf* *cresc.*

Leo. * Leo. * Leo. *

brø - ler, og Tord -

f *mf*

- ner knit - re;

cresc. *f*

min Sjæl er kjæk! min Sjæl er kjæk! min Sjæl er kjæk!

marcato

Led. *

min Sjæl er kjæk!

Led. * Led. * Led. * Led. * Led. * Led. *

Ah det, jeg

Led. * Led. * Led. *

fø - ler, er mer end Tor - den, er mer end

cresc. *fz mf* *cresc.* *fz mf*

Led. * Led. * Led. * Led. * Led. * Led. *

Tor - den, end Storm

cresc. *f* *cresc.*

fra Norden,

f *cresc.* *f* *dim.*

Leo. * Leo. *

er der skræk, er

p *cresc.* *f*

Leo. *

er der skræk, er der skræk, er

p *pp* *p*

Leo. * Leo. * Leo. *

er der skræk!

mf *ff* *f*

Leo. * Leo. * Leo. * Leo. *

marcato

Leo. * D.M. IX. Leo. *

Con moto.
De tre Valkyrier.

Nº 8. TERZET.
(3. Akt, 2. Scene.)

Den Første.

Sopr. 1.

Bul - dren - de brø - le Na - stronds Flam - mer; Dy - be - ne fø - le Val - hals Mø.

B1. mf

Den Anden.

Sopr. 2.

Syov - le - de Lu - e, for hvis Bra - gen A - ser - ne gru - e, Skæb - nen ad - lyd!

Den Tredie (Rota).

Alt.

Gif - ti - ge Flam - mer, hær - der et Spyd for Val - hals Mø!

f

Alle Tre.

Gif - ti - ge Flam - mer, hær - der et Spyd for Val - hals Mø!

Gif - ti - ge Flam - mer, hær - der et Spyd for Val - hals Mø!

Gif - ti - ge Flam - mer, hær - der et Spyd for Val - hals Mø!

mf f

gif - ti - ge Flam - mer, hær - der et Spyd for Val - hals Mø!

gif - ti - ge Flam - mer, hær - der et Spyd for Val - hals Mø!

gif - ti - ge Flam - mer, hær - der et Spyd for Val - hals Mø!

mf

Den, som det ram - mer, den skal dø!

Den, som det ram - mer, den skal dø!

f

Den, som det ram - mer, den skal dø!

Den, som det ram - mer, den skal dø! Den, som det ram - mer, den skal dø!

Den, som det ram - mer, den skal dø!

mf *f*

Meno mosso.
Alle Tre.

1 Saft af Ru - der og Fir - blads - Klø - ver, i Marv af Bjør - ne, og

p

Leo. *

Blod af Trol - de, og sprag - let Ed - der skal Spy - det kø - les, tre Gan - ge

Leo. *

kø - les af Na - strondsFlammer, til Væl - hals Mo!

f

Leo. *

Tempo I!

Den, som det ram - mer, han skal dø!

Den, som det ram - mer, han skal dø!

mf *f*

Den, som det ram - mer, han skal dø!

Den, som det ram - mer, han skal dø! Den, som det ram - mer, han skal dø!

Den, som det ram - mer, han skal dø!

mf *f*

Nº 9. ARIE.

(3. Akt, 5. Scene.)

Andantino cantabile.

Balder.

Først blæn - der

Viola Fag. *p*

Haabets Glands vort Øj - e, da sy - nes Al - ting blidt og trygt.

poco f

De mat - - - te Straa - - - ler skal snart for - gaa, som

*Leo. ** *Leo. ** *Leo. ** *Leo. ** *p*

Øj - et taa - - -

Ob.
Viol.
Fag.

*Leo. ** *Leo. ** *Leo. **

- ler at stir - re paa. Be - se vi

Ob.
Vel.

Haa - - - bet alt - - - for

cresc. *dim.*

*Leo. **

noy - e, for - svin - der det i

p

*Led. **

Tvivel og Frygt! Be - se vi Haa - bet alt - for noy - e,

poco f

p

for - svin - der det i Tvivel og Frygt!

*Led. **

Nº 10. ARIE.

(3. Akt, 7. Scene.)

Allegro assai. Viol. con sord.

Viol. con sord.

mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Leo. *

Nanna.

O him - mel - - ske Mag - ter, I knu - - se mit Haab! I

mf *p* *poco f* *p* *poco f* *p* *simile*

Leo. *

kn - se mit Haab! Hvo styr - - ker mig Sva - ge mod Gu - - der - - nes

Arm? Hvo ag - - ter min Kla - ge? Hvo mær - - ker min Harm? Ha,

cresc. *mf*

Poco adagio.

Allegro.

hvem kan jeg ro - re? ha, hvem kan jeg ro - re? Mon Jor - - den vil hø - re, mon

p *pp* *p*

Jor - den vil hø - re af - mæg - ti - ge Raab, som Him - len for -

cresc.

ag - ter? O him - mel - ske Mag - ter, I knu - se mit Haab! I

p *cresc.*

Led. *

kn - se mit Haab! Hvo styr - ker mig Sva - ge mod Gu - der - nes

p

Led. *

Arm? Hvo ag - ter min Kla - ge? Hvo mær - ker min Harm? Ha,

poco f *p* *poco f* *p* *cresc.* *mf*

Led. *

Poco adagio.

Allegro.

hvem kan jeg rø - re? ha, hvem kan jeg rø - re? Mon Jor - - den vil

p *pp* *poco f* *p*

Led. *

hø - re, mon Jor - - den vil hø - re af - mæg - ti - ge Raab, som

poco f *p* *cresc.*

Led. *

Him - - len for - ag - ter?

f *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Led. * Led. * Led. * Led. *

mf *p* *pp*

Led. * Led. * Led. * Led. *

D. M. IX.

Largo.
Første Chor.

Nº 11. FINALE.
(3. Akt, 9. Scene.)

47

Sopr.
Alt. Tord - ner, brø - ler! Stor - me,
Ten.

Bas.
Andet Chor. (Bag Scenen.)
Sopr.
Alt. Tord - ner, brø - ler! Stor - me,
Ten.

Bas.
Tredie Chor. (Bag Scenen.)
Sopr.
Alt. Tord - ner, brø - ler! Stor - me,
Ten.

Largo.
Péd. *fz* *dim.* *fz* *dim.* *fz* *dim.*

Péd. *
tu - der! Hy - ler, hy - ler,

tu - der! Hy - ler,

tu - der! Hy - ler,

fz *dim.* *fz* *str.* *fz*
Fl. Ob. Viol.
Péd. * D. M. IX. Péd. *

hy - ler, Him - mel, Jord og Hav! Hy - ler,

hy - ler, Him - mel, Jord og Hav! Hy - ler,

hy - ler, Him - mel, Jord og Hav! Hy - ler,

f *str.* *p* *dim.*

Ped. *

hy - ler, Men - nesker og Gu - der, hy - ler,

hy - ler, Men - nesker og Gu - der, hy - ler,

hy - ler, Men - nesker og Gu - der, hy - ler,

sf *dim.* *f* *dim.* *sf* *dim.* *sf* *simile*

Ped. * *Ped.* *D. M. IX.* * *Ped.* *

hy - ler, Men - ne - sker og Gu - der,

hy - ler, Men - ne - sker og Gu - der,

hy - ler, Men - ne - sker og Gu - der,

ved den sto - re Bal - ders Grav!

ved den sto - re Bal - ders Grav!

ved den sto - re Bal - ders Grav!

ved den sto - re Bal - ders Grav!

p cresc. mf p più p pp p

Andante.
Thor.

Kri - gens høj - e Gu - der græ - de, græ - de ved en

crese. *mf*

led. *

Kæm - pers Lig. Ak vor Bal - der, A - sers Glæde, kjæ - len El - skov fæld - te dig!

p *poco f* *p*

Chor.

Sopr.

Alt.

Ak vor Bal - der, A - sers Glæde, kjæ - len El - skov fæld - te dig!

Ten.

Bas.

mf *p* *mf* *f* *mf* *ten.*

led. *

Andantino.

Rota.

Ned - lags hær - de - de Gud - in - der sør - ge ved en Kæm - pers Lig.

p *poco f*

Bal - der, Jæt - ters O - ver - vin - der, Lo - kes Ond - skab fæld - te dig!

p *poco f*

Chor.

Bal - der, Jæt - ters O - ver - vinder, Lo - kes Ond - skab fæld - te dig!

poco f *mf* *mf* *dim.*

Ed. *

Andante con moto.

Hother.

Ho - - thers he - - de Taa - - re fly - - der ved den

pp *cresc.* *p*

Lead. * Lead. *

sto - - re Bal - - ders Lig. Æd - - le Bal - der,

p

Lead. * Lead. *

di - - ne Dy - der, ak, din Høj - - hed fæld - - te dig!

cresc. *mf*

Lead. * Lead. * Lead. * Lead. * Lead. *

Chor.

Æd - - le Bal - der, di - - ne Dy - der, ak, din Høj - - hed

fz *f* *mf* *cresc.*

Lead. * Lead. *

fælted dig!

f *p*

Led. *

Nanna.

Nanna.

Se fra Hæl - vej Nan - na græde, from - me Halv - gud, ved dit Lig!

Viol.

Vel.

p

poco cresc

Leo. *

Leo.

Men - - ne - skers og Gu - ders Glæ - de, Skæb - nen e - - ne fæld - te dig!

Chor.

Chor.

The musical score is for a four-part choir. The top two staves are for the Soprano and Alto parts, and the bottom two are for the Tenor and Bass parts. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The lyrics are written below the vocal staves. The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). There are also performance instructions like *Str. f* (string forte) and *Ped.* (pedal) with asterisks. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

p *cresc.* *f*

Men - ne - skers og Gu - ders Glæ - de, Skæb - nen e - ne fæld - te dig!

p *cresc.* *f* *mf* *Str. f*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Str. f*

D. M. IX.

Lento.

Thor og hans Følge.

O - din, din Bal - der er død!

poco a poco crescendo

fz *dim.* *p*

Leo. * Leo. * Leo. * Leo. *

Mange Stemmer

imellem Klipperne.

Sopr. All.

De tre Valkyrier.

Frig - ga, din Bal - der er død!

Den sto - re Bal - der er død!

Ten. Bas.

mf *dim.* *f* *dim.*

Leo. * Leo. * Leo. *

Tempo I!

Første Chor.

Tord - ner, brø - ler! Stor - me,

Andet Chor.

Tord - ner, brø - ler! Stor - me,

Tredie Chor.

Tord - ner, brø - ler! Stor - me,

Tempo I!

fz *dim.* *f* *dim.* *fz* *dim.*

Leo. * Leo. * D. M. IX. * Leo. *

tu - der! Hy - ler, hy - ler,

tu - der! Hy - ler,

tu - der! Hy - ler,

fz *dim.* *f* *str.* *f* *Viol.*

Fl. Ob.

Leo. * *Leo.* * *Leo.* *

hy - ler, Him - mel, Jord og Hav! Hy - ler,

hy - ler, Him - mel, Jord og Hav! Hy - ler,

hy - ler, Him - mel, Jord og Hav! Hy - ler,

f *str.* *p* *dim.*

Leo. * *Leo.* *

D. M. IX.

hy - - ler, hy - - ler, Men - - - ne_sker og

hy - - ler, hy - - ler,

hy - - ler, hy - - ler,

f *dim.* *f* *dim.* *simile*

Ped.

Gu - - der, hy - - ler,

Men - - ne_sker og Gu - - der, hy - - ler,

Men - - ne_sker og Gu - - der, hy - - ler,

D. M. IX.

Men - nesker og Gu - der, ved den sto - re

Men - ne - sker og Gu - der,

Men - ne - sker og Gu - der,

Bal - ders Grav!

Bal - ders Grav!

Bal - ders Grav!

mf *Str.* *p* *sempre diminuendo* *ppp*

*ped. ** *D. M. IX.*

p cresc.

Fag.

FR. KUHLAU.

OUVERTURE

TIL DEN LYRISK-DRAMATISKE SCENE

EURYDICE I TARTARUS.

Op. 47.

Klaver-Udtog for 4 H. af Komponisten.

KJØBENHAVN.

SAMFUNDET TIL UDGIVELSE AF DANSK MUSIK.

1877.

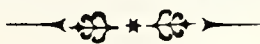
EURYDICE I TARTARUS.

OUVERTURE.

O U V E R T U R E

til den lyrisk - dramatiske Scene

EURYDICE I TARTARUS.



SECONDO.

Fr. Kuhlau, Op. 47.

Adagio.

PIANO.

Adagio.

PIANO.

p *Str.* *f* *p* *f* *p*

Allegro assai quasi presto.

Str. *smorz.* *p* *Str.*

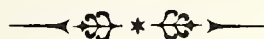
cresc.

Tutti
f

O U V E R T U R E

til den lyrisk - dramatiske Scene

EURYDICE I TARTARUS.



PRIMO.

Fr. Kuhlau, Op. 47.

PIANO. *Adagio.*

Str. *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Ob. *p*

Viol.

Str. *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Led. *

Allegro assai quasi presto.

Str. *smorz.* *p* *f* *p* *f* *p*

Led. *

p *f* *p* *f* *p* *f*

cresc. *p* *f* *p* *f* *p*

f *Tutti.* *f* *p* *f* *p*

K.S.

SECONDO.

marcato

ten.

ten.

cresc. assai

f

p

PRIMO.

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written for multiple instruments, with staves for strings, woodwinds, and brass. The notation is complex, featuring many beamed notes, slurs, and dynamic markings. Key markings include "sf" (sforzando), "f" (forte), "p" (piano), "cresc. assai" (crescendo assai), and "marcato". A "Viol." (Violin) part is also indicated. The score is in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The page is numbered "10" in the bottom right corner.

V. S.

SECONDO.

This image displays a page of musical notation, likely for a piano. It consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics include *f* (forte), *p* (piano), *sf* (sforzando), and *ff* (fortissimo). There are also articulations like *crescendo assai* and *sf* (sforzando). The notation is written in a style typical of 19th-century musical manuscripts, with a focus on the left hand (bass clef) and some right hand (treble clef) entries. The page is numbered 10 in the bottom right corner.



F. S.

SECONDO.

This musical score is for a section titled "SECONDO." and is written for piano and strings. It consists of six systems of staves. The piano part is written in bass clef, and the string part is written in bass clef. The score includes various dynamic markings and performance instructions.

System 1: The piano part begins with a forte (*sf*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The string part is marked *Str.* and *br.* (bristling).

System 2: The piano part continues with a forte (*f*) dynamic. The string part is marked *br.* and *crese.* (crescendo).

System 3: The piano part features a fortissimo (*ff*) dynamic. The string part is marked *sf* (sforzando).

System 4: The piano part continues with a forte (*f*) dynamic. The string part is marked *sf* (sforzando).

System 5: The piano part continues with a forte (*f*) dynamic. The string part is marked *sf* (sforzando).

System 6: The piano part concludes with a piano (*p*) dynamic. The string part is marked *Str.* and *p* (piano).

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The piano part is written in bass clef, and the string part is written in bass clef. The score includes various dynamic markings and performance instructions.

Bl. $\frac{2}{4}$

sf Str. p tr sf p

tr f *cresc.*

ff sf sf sf

p sf sf

sf f ff p Bl. $\frac{2}{4}$

p

Str. $V.S.$

SECONDO.

First system of musical notation, piano part. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked *Andante sostenuto*. The system ends with a *cresc.* marking.

Second system of musical notation, piano part. The right hand continues with chords and eighth notes. The left hand has a *f* (forte) marking followed by a *p* (piano) marking. The system ends with a *cresc.* marking.

Third system of musical notation, piano part. The right hand features a *f* (forte) marking, a *p* (piano) marking, and a *f* (forte) marking. The left hand has a *f* (forte) marking and a *ff* (fortissimo) marking. The system ends with a *ff* (fortissimo) marking.

Fourth system of musical notation, piano part. The right hand has a *f* (forte) marking. The left hand has a *f* (forte) marking and a *ff* (fortissimo) marking. The system ends with a *ff* (fortissimo) marking.

Andante sostenuto.

Fifth system of musical notation, piano part. The right hand has a *p* (piano) marking and a *dolce* marking. The left hand has a *p* (piano) marking. The system ends with a *p* (piano) marking.

Sixth system of musical notation, piano part. The right hand has a *dim.* (diminuendo) marking. The left hand has a *dim.* (diminuendo) marking. The system ends with a *dim.* (diminuendo) marking.

cresc. *f*

p *cresc.* *f* *p* *f*

ff 3. 3.

Andante sostenuto.

Fl. Ob. Cl. Fag. Cor. sempre *p* *dolce* Fl.

dim. Ob.

Fl. *dim.* Ob.

V. S.

SECONDO.

First system of musical notation for the piano part, measures 1-4. The music is in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). Measure 1 starts with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. Measure 2 contains a decrescendo (*dim.*) marking. Measure 3 features a fermata over a chord. Measure 4 includes a dynamic marking for the Oboe and Bassoon: *Ob. Fag. (all' sva)*.

Second system of musical notation for the piano part, measures 5-8. Measure 5 has a *poco f* marking. Measure 6 features a timpani (*Timp.*) part with a *poco f* dynamic. Measure 7 has a *p dolce* marking. Measure 8 continues the piano part.

Third system of musical notation for the piano part, measures 9-12. Measures 9 and 10 show the piano part with various note values and rests. Measures 11 and 12 continue the piano part.

Fourth system of musical notation for the piano part, measures 13-16. Measure 13 includes a triplet (*3*) marking. Measure 14 has a decrescendo (*dim.*) marking. Measures 15 and 16 continue the piano part.

Fifth system of musical notation for the piano part, measures 17-20. Measure 17 has a forte (*f*) marking. Measure 18 has a piano (*p*) marking. Measure 19 has a pianissimo (*pp*) marking. Measure 20 includes a dynamic marking for the Cor Anglais: *Cor.*

First system of musical notation for Primo. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music features various chords and melodic lines. Dynamic markings include *crese.* (crescendo) and *dim.* (diminuendo). A woodwind part is indicated by the marking *Fl. Cl.* with a long horizontal line above the staff.

Second system of musical notation for Primo. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music continues with various chords and melodic lines. Dynamic markings include *poco f* (poco forte) and *p dolce* (poco dolce).

Third system of musical notation for Primo. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music features various chords and melodic lines, including some triplets. A dynamic marking of *dim.* (diminuendo) is present.

Fourth system of musical notation for Primo. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music features various chords and melodic lines, including some triplets. A dynamic marking of *dim.* (diminuendo) is present.

Fifth system of musical notation for Primo. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music features various chords and melodic lines. Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo).

SECONDO.

Presto.

f con fuoco

The musical score is written for piano and consists of seven systems of two staves each. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Presto.' and the dynamic is 'f con fuoco'. The notation is highly technical, with many chords and rapid sixteenth-note passages. The piece concludes with a double bar line at the end of the seventh system.

Presto.

f con fuoco

This musical score is for a piece titled "PRIMO." on page 15. It is marked "Presto." and includes the instruction "*f con fuoco*". The score is written for piano and organ, with the piano part on the upper staves and the organ part on the lower staves. The key signature is one sharp (F#). The score consists of seven systems of two staves each. The piano part features various melodic lines, including eighth and sixteenth notes, and rests. The organ part provides harmonic support with chords and sustained notes. Dynamics include *f* (forte), *sf* (sforzando), and *ff* (fortissimo). Articulations such as slurs and ties are used throughout. Rehearsal marks with the number 8 are present above certain measures in the organ part.

Den »lyrisk-dramatiske Scene«, som denne Ouverture oprindelig indledede, og hvortil Texten var laant fra et utrykt Syngespil af J. Baggesen, blev komponeret for Sangerinden Mad. Minna Becker, født Ambrosch, fra Hamburg under hendes Ophold i Kjøbenhavn, og opførtes ved hendes Koncert paa det kongelige Theater den 17de Juni 1816. Presto-Stykket, hvormed Ouverturen her slutter, har Kuhlau først senere tilkomponeret, for at denne kunde fremtræde som et selvstændigt Hele.

UNDINE

af

I. P. E. HARTMANN.

Nº1. INDLEDNING.

Allegro moderato assai, grazioso.
Undinernes Leg ved Flodbreden.

PIANO.

The musical score is written for Piano, Violin, Flute, and Clarinet. The Piano part is the most prominent, featuring a complex, flowing melody with many triplets and sixteenth notes. The Violin, Flute, and Clarinet parts provide harmonic support and melodic counterpoints. The score is divided into four systems. The first system includes a 4/2 time signature change. The second system features a 'p' (piano) dynamic marking. The third system includes a 'cresc.' (crescendo) marking. The fourth system includes 'mf' (mezzo-forte) and 'p' (piano) markings. The score is marked with 'Ped.' (pedal) and '*' (accents) throughout. The overall mood is light and graceful, as indicated by the tempo and character markings.

mf dim.

Horn

Leo. *

Leo. *

Leo. * Leo. * Leo. *

Clar.

p

Leo. * Leo. *

Leo. *

Leo. *

Leo. *

Str.

B1.

p dim. p

Leo. * Leo. *

Leo. *

Str.

B1.

Str.

Allegro.

Et Uvejr bryder ud.

con fuoco

fz

ten.

Leo.

8

ten.

Leo.

fz

cresc.

dim.

p

fz

fz

fz

fz

D. M. XI.

Un poco meno allegro.

5

The musical score is written for piano and strings. It consists of six systems of staves. The first system includes a horn (Hl.) and a string (str.) part. The piano part is marked *p*. The second system includes a flute (Fl.) and a string (str.) part. The piano part is marked *Leo.* and ** Leo.*. The third system includes a string (str.) part. The piano part is marked *Leo.* and ** Leo. segue*. The fourth system is marked *Allegro.* and includes a string (str.) part. The piano part is marked *fp* and *fz*. The fifth system includes a string (str.) part. The piano part is marked *rfz* and *mf*. The sixth system includes a string (str.) part. The piano part is marked *p* and *cresc.*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The notation includes various musical elements such as dynamics, articulation, and tempo changes.

System 1: The first system begins with the instruction *con fuoco* in the treble staff. The bass staff contains the marking *Leo.* followed by a repeat sign and another *Leo.*. The system concludes with a *fz* dynamic marking.

System 2: The second system features the marking *ten.* (tenu) in the bass staff, followed by a repeat sign and another *Leo.*. The system ends with a *fz* dynamic marking.

System 3: The third system includes the marking *fz* in the bass staff, followed by a repeat sign and another *fz*. The system concludes with a *fz* dynamic marking.

System 4: The fourth system begins with the instruction *Più allegro.* in the treble staff. The bass staff contains the marking *cresc.* (crescendo) followed by a repeat sign and another *Leo.*. The system ends with a *fz* dynamic marking.

System 5: The fifth system includes the marking *fz* in the bass staff, followed by a repeat sign and another *fz*. The system concludes with a *fz* dynamic marking.

System 6: The sixth system begins with the instruction *fz* in the treble staff. The bass staff contains the marking *Leo.* followed by a repeat sign and another *Leo.*. The system ends with a *fz* dynamic marking.

Un poco meno allegro.

p *dim.*

Leod. *

Moderato.

(Tæppet gaar op. Idenfor Fiskeren Guntraams Hytte
kæde Mænd og Kvinder foran et Madonnabillede.)

Leod. *

En Stemme af Choret.

(Sopran eller Tenor)

1. Bort svin - der den mør - ke Tor - den - sky,
2. Stuart Da - gen ned - syn - ker bleg og mat

Leod. * Leod. segue

p *smorz.*

Leod.

Allegretto moderato, quasi andantino.

Chor.

Sopr. *p*

Alt. *p*

1. Alt spre - der So - len saa mildt paa - ny sit Guld o - ver Sko - vens Stam - mer; thi

2. Snart hyl - les Jor - den i bæl - mork Nat; men jeg ej for Mul - met gru - er! bag

Ten. *p*

Bas. *p*

El. *p*

pri - se vi dig, Guds Mo - der god, som styrked i Farens Stund vort Mod, som stæk - ker Stormens Vin - ger, og

Sjer - ner - ne bor en kjær - lig Aand, han hol - der vor Klo - de i sin Haand, han fre - der om Land og Vo - ver, mens

Leo. * Leo. * Leo. *

svul - men - de Flod be - tvin - - - ger!

so - de - ligt Sto - vet so - - - ver!

ten.

p

mf

p

Leo. * Leo.

Undine.

1. Tror du, Hav-man-den so - - ver? Skip - per, stol paa hans Slummer ej! snart under fraa - den - de
 2. Stormen lumske - lig skju - ler sig om Da - - gen, den le - de Trold! Vøgt dig! fra hæl - mør - ke

cresc. *mf* *p*
 Ped. *

Udsættelse for Piano alene.

cresc. *mf* *p*
 Ped. +

1. Vo - ver grumt han dig dra - ger paa Dø - dens Vej!
 2. Hu - ler styr - ter i Nat - ten han frem med Vold!

p *mf* *mf* *dim.*
 Ped. * Ped. *

p *mf* *mf* *dim.*
 Ped. +

Nº 2. MELODRAMA OG VISE.

Moderato, graziose.

(Anna, systende udenfor Hytten, medens Aftenens
Ro kun afbrydes af Flodens Bølgegang.)

The musical score is written for piano, violin, horn, and flute. It consists of five systems of staves. The piano part is in the lower staves, while the violin, horn, and flute parts are in the upper staves. The tempo is 'Moderato, graziose'. The key signature is one sharp (F#). The score includes various dynamic markings such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *fp* (fortissimo piano), *f* (forte), and *dim.* (diminuendo). There are also performance instructions like 'Veel. Br.' (Violoncello, Trombone) and 'Fl.' (Flute). A section marked with an asterisk and 'Led. segue' (Led. segue) is indicated. The score ends with a double bar line.

p *cresc.*

p *pp*

Anna. Un — dine kommer ikke! —
snart falder Mørket paa;

Ped. *

ned blinker Aftenstjernen alt mat fra Himlens Blaa; Alt er saa tyst og stille; kun Bølgen larmer nu. —

p *f* *p* *dim.*

pp

O, var hun dog her hjemme! jeg er saa mod i Hu. —

Nu vanker gamle Guntram
saa længselsfuld ved Strand,
og søger efter Pigen
med stolte Riddersmand. —

VISE.

Andantino, poco allegretto.

Anna.

1. Og vær mig, du Fi-sker-pi-ge, huld, og skjænk mig din El-skov og

Tro! da smykker jeg dig med Per-ler og Guld; i gyl-de-ne Hal skal du bo!

2. Herr Rid-der! jeg vil ej Spøg for-staa; jeg er vel saa stolt, som mit Hav! Til
3. Og hør mig, du Mø saa ren, saa from! hvis du vil mig gi-ve din Tro, da

Præ-sten I først med mig maat-te gaa, for jeg mig til E-der hen-gav.
fø-rer jeg dig til Pa-ven i Rom, og selv skal han sig-ue os To!

